

III MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL MUZYCZNY

Muzyka u J.I.Schnabla



NOWOGRODZIEC
20-22.05.2011



Szanowni Państwo!

Tegoroczny Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Muzyka u J.I. Schnabla w Nowogrodźcu odbywa się już po raz trzeci. Wydarzenie to powoli staje się wizytówką naszej gminy, w znaczący sposób przyczynia się do jej promocji oraz spotyka się z uznaniem Naszych Mieszkańców, jak również społeczności Dolnego Śląska i znanych międzynarodowych artystów.

W tym roku honorowy patronat nad Festiwalem objął JM Rektor Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu prof. AM dr hab. Krystian Kielb, co jest dla nas ogromnym wyróżnieniem i świadczy o wzrastającej randze imprezy.

Serdecznie zapraszam Państwa do aktywnego uczestniczenia we wszystkich koncertach życząc jednocześnie głębokich przeżyć artystycznych oraz radości płynącej z obcowania z muzyką w znakomitych interpretacjach.

Burmistrz Nowogrodźca
Robert Relich



Szanowni Państwo,

jako publiczność, jesteście bardzo ważną częścią festiwalu. Zawsze myślę o Państwu w momencie programowania jego kolejnej edycji. Każdy koncert jest specjalnie na ten festiwal ułożony i dopasowany do miejsca, w którym się odbywa.

Staram się zapraszać coraz ciekawszych artystów, w najlepszym z możliwych repertuarze.

Zapraszam na wszystkie koncerty festiwalowe i mam nadzieję, że dostarczą one Państwu wielu wzruszeń i niezapomnianych emocji.

Pragnę podziękować wszystkim, którzy ze mną ten festiwal realizowali. W szczególności Panu Burmistrzowi Robertowi Relichowi, Pracownikom Gminnego Centrum Kultury i Sportu w Nowogrodźcu na czele z Panią Dyrektorką Elizą Szwed oraz Księdzu Dziekanowi Krzysztofowi Słabickiemu za gościnę w Nowogrodzieckiej Świątyni.

Dyrektor Artystyczny Festiwalu
dr Mariusz Monczak

KONCERT INAUGURACYJNY

W programie utwory: F. Mendelssohna-Bartholdy'ego, E. Griega, J. Cacciniego, M. Surzyńskiego, S. Eftestola, B. Leuterta-Falcha, J. S. Bacha, J. L. Merlia, J. Pernambuco, J. Cardoso, J. Rodrigo, J. Masseneta, J. F. Haendela.

Johanna Krumin (Berlin) - sopran

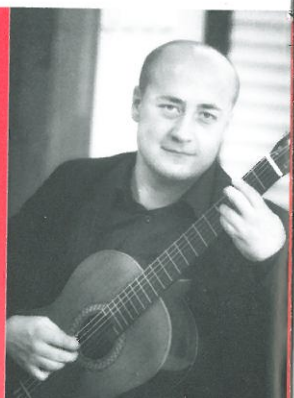
Bogdan Narloch (Koszalin) - organy

Mariusz Monczak (Montreal) - skrzypce

Bartłomiej Filipowicz (Nowogrodziec) - gitara klasyczna

BOGDAN NARLOCH ukończył Akademię Muzyczną w klasie organów prof. Leona Batora. Już podczas studiów pełnił funkcję prezentatora organów Archikatedry w Oliwie. Doskonalił swoje umiejętności uczestnicząc w wielu kursach interpretacji muzyki organowej m.in. u Milana Slechty w Pradze, Guy Boveta, U.Spang-Hansena. Od kilkunastu lat jest kierownikiem artystycznym i organizatorem (przy współpracy z Filharmonią Koszalińską) Międzynarodowych Festiwalu Organowych w Koszalinie, zaś od 1994 roku, wspólnie z prof. Markiem Toporowskim, organizuje ogólnopolskie Kursy Interpretacji Muzyki Organowej. Obecnie jest adiunktem w Instytucie Muzyki Akademii Pomorskiej w Słupsku, a także prowadzi klasę organów w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Koszalinie. Ponadto jest członkiem Diecezjalnej Komisji Śpiewu, Muzyki Kościelnej i Instrumentów Muzycznych, w której zajmuje się sprawami organów diecezji koszalińsko-kołobrzeskiej. Brał czynny udział w renowacji zabytkowych, zagrożonych zniszczeniem, organów w katedrze koszalińskiej. Czynnie koncertuje w kraju i za granicą (Czechy, Finlandia, Francja, Niemcy, Norwegia, Rumunia, Słowacja, Szwajcaria, Szwecja). Stale współpracuje z Filharmonią Koszalińską w charakterze solisty, kameralisty i akompaniatora, gra w zespole "Camerata Pomerania". W 2007r. nagrał płytę CD (AP 0149), prezentującą utwory dawnych i współczesnych kompozytorów.

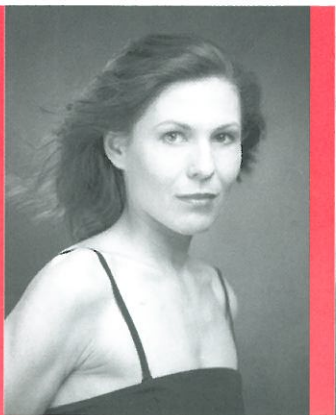
BARTŁOMIEJ FILIPOWICZ - mieszkaniec Nowogrodzka, absolwent Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie gitary klasycznej oraz Edukacji Muzycznej Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Zielonogórskiego. Grał m.in. w 2008 r. na otwarciu hiszpańskiej kancelarii prawnej przy Ambasadzie Hiszpańskiej w Warszawie oraz podczas IX Lubuskiego Week-endu Gitarowego. Obecnie koncertuje jako muzyk Lubuskiego Biura Koncertowego oraz prowadzi klasę gitary klasycznej w Państwowej Szkole Muzycznej Ist. im. G.Ph. Tellemmana w Żarach.



RACYJNY

Urodzona w Berlinie, **JOHANNA KRUMIN** studiowała śpiew solowy w Berlińskiej Wyższej Szkole Muzycznej im. H. Eislera. Po ukończeniu studiów występuje regularnie w wielu niemieckich teatrach operowych. Ponadto często występuje w repertuarze oratoryjnym m.in. z Lipskim Gewandhausem, Filharmonikami Berlińskimi, z Bratysławską Orkiestrą Kameralną, Capellą Istropolitana, Berlińską Akademią Bachowską, Bach-Collegium Berlin, Singakademie Berlin, Lipską Operą Kameralną, Berlińską Orkiestrą Symfoniczną, Neue Westfälische Philharmonie i Niemiecką Orkiestrą Kameralną. Jej nagrania transmitowane są przez Deutschland Radio i Radio Kultur, oraz znajdują się na wielu płytach CD. Talent sceniczny i doświadczenie Johannы Krumin zostały uwidocznione w takich rolach jak Contessa (Figaro), Pamina, Fiordiligi, Donna Anna i Donna Elvira, Manon/ Massenet, Agathe, Antonia i Giulietta, Mimi, Violetta, Adina, Gräfin Mariza Kálmán i Sophie Scholl (Die Weiße Rose/ U. Zimmermann). Johanna Krumin otrzymała wiele nagród i wyróżnień m.in. Bayreuth Stipendium oraz nagrodę krytyków dla wyróżniającej się młodej śpiewaczki roku za rolę Manon/ Massenet w Niemieckim Teatrze w Hagen.

MARIUSZ MONCZAK - skrzypce. Po wyjeździe na kontynent amerykański studiował w Nowym Jorku i w Montrealu gdzie otrzymał tytuł magistra i doktora w dziedzinie muzyki. Obecnie prowadzi aktywną działalność koncertową. Grał w najbardziej renomowanych salach takich jak: Avery Fisher Hall Lincoln Center w Nowym Jorku, Place des Arts w Montrealu, Sala Unii w Rotterdamie. Jako solista i kameralista występuje z licznymi orkiestrami między innymi Montreal Chamber Orchestra, Young Virtuosi of Montreal, Nouvelle Ensemble Moderne, Concordia Symphony Orchestra, Brandenburg Symphony Orchestra oraz Zielonogórską, Białostocką i Toruńską Orkiestrą Symfoniczną. Występuje z wybitnymi muzykami i współpracuje ze współczesnymi kompozytorami takimi jak: Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki, Denis Gougeon, Andre Prevost inni. Dokonał wielu prapremier, większość z nich nagrały kanadyjskie stacje radiowe Radio Canada i CBC 2 w Toronto. Nagrywa dla radia, telewizji oraz na płyty dla SNE, Concordia Records, Castalia i Dux. Jest pomysłodawcą i dyrektorem artystycznym festiwalu muzycznych w Polsce i Kanadzie: Międzynarodowy Festiwal Lubuska Camerata, Serenada nad Wartą w Gorzowie, Mozart Plus w Zielonej Górze i Poznaniu, Muzyka u Joannitów, Festiwal Wielkanocny im. Karola Szymanowskiego w Montrealu i inne. Podczas trwania Przystanku Woodstock 2005 w Kostrzynie nad Odrą, jego Orkiestra Smyczkowa „Kostrinella” dwukrotnie wystąpiła na dużej scenie, grając Lato z Czterech Pór Roku i „Orawę” Wojciecha Kilara (koncert transmitowała na żywo TVP2).



Sobota 21.05.2011, godz. 19.00,
scena przy Kościele Parafialnym

KONCERT PLENEROWY „MUZYKA I TANIEC FLAMENCO”

W programie: muzyka i taniec flamenco.

DANZA DEL FUEGO:

Dorota Dziecioł - taniec, palmas

Sławomir Dolata - gitara śpiew

Michał Dolata - gitara śpiew

Marcin Ruszkiewicz - cajon instrumenty perkusyjne

Marcin Pawlik - flet saksofony

Historia zespołu **DANZA DEL FUEGO** rozpoczęła się w 1991 roku, kiedy pod tą nazwą skupiła się grupa muzyków zafascynowanych sztuką flamenco. Założycielem i menedżerem zespołu jest Sławomir Dolata - jeden z pierwszych gitarzystów flamenco w Polsce. Przez kilkanaście lat swojego istnienia zespół koncertował w kraju i za granicą, w różnych składach, współpracując z artystami flamenco z Polski, Hiszpanii, Czech i Słowacji. Grupa wystąpiła obok znanych artystów flamenco jak Juan Polvillo, Rafael Cortes, Rafael de Huelva, Tomatito, Canizares, Maria Serrano, Carmen Segura, Teo Barea Munoz oraz grupa Agustito. Muzyka, którą tworzy grupa, jest ich własną wizją flamenco, powstała na bazie tradycyjnej sztuki Cyganów z Andaluzji, jazzu, muzyki latynoskiej i orientalnej. W programie zespołu znajdują się tradycyjne i znane formy flamenco, jak również własne kompozycje i aranżacje. Muzycy Danza del Fuego sięgają do wschodnich korzeni flamenco, skłaniając się przy tym ku tradycyjnym formom i znanym motywom muzycznym, nie rezygnując jednocześnie z nowoczesnych elementów będących wyznacznikiem naszych czasów. Dziś zespół, oprócz działalności koncertowej, zajmuje się prowadzeniem kursów gitarowych i warsztatów tanecznych.



Niedziela 22.05.2011, godz. 19.00
Kościół Parafialny

KONCERT GALOWY

*W programie utwory: G.Ch. Wagenseila, W.A. Mozarta, J.F. Haendla,
R.V. Williamsa, G.I. Dunicu, V. Montiego*

Małgorzata Zalewska Guthman (Warszawa) – harfa
Lubuska Symfonia

MAŁGORZATA ZALEWSKA Jest absolwentką Akademii Muzycznej w Warszawie. Swoje umiejętności doskonaliła pod kierunkiem Susanne Mildonian, Ursuli Holliger oraz Eleny Polonski i Andrew Lawrence'a Kinga (arpa doppia). Jedną z niewielu harfistek koncertujących na kilku rodzajach harf (harfa współczesna, celta, harfa elektryczna i barokowa arpa doppia). Czuje się równie swobodnie w wykonaniach wczesnego baroku, impresjonizmu czy jazzu i popu. Solistyczny debiut artystki miał miejsce w 1990 r. w Filharmonii Narodowej w Warszawie. Koncertuje w kraju oraz na całym świecie. Występowała jako solistka z takimi artystami, jak F. Araisa, B. Balles, M. Cialdi, Ch. Imamura, A. Duczmal, A. Kurtz, J. Maksymiuk, D. Stabrawa, T. Wojciechowski oraz zespołami: Graz Trio, Warszawska Symfonia, Orkiestra Kameralna Leopoldinum, Capella Bydgosiensis, Musique Antique Collegium Varsoviense, Sinfonia Varsovia, Gulf Coast Symphony, Oporto Chamber Orchestra a także zespołami wielu filharmonii. W 1994 r. rozpoczęła stałą współpracę z Warszawską Operą Kameralną. Realizuje partie basso continuo (arpa doppia „Estee”) pracując m.in. z J. C. Malgoire, W. Kłosiewiczem, O. Pasiecznik i D. Paradowskim. Wzięła udział w kilku autorskich programach telewizyjnych poświęconych muzyce harfowej (1996, 1997) oraz dokonała telewizyjnej rejestracji recitalu wykonywanego na Festiwalu w Radziejowicach pod patronatem Jerzego Waldorffa i uznanego przez niego za najlepszy koncert tego Festiwalu (Warszawski Ośrodek Telewizyjny, 1998), recitalu Impresje wykonywanego na Międzynarodowym Festiwalu w Łańcucie (TV Polonia, 1999), Koncertu na harfę i flet C-dur Wolfganga Amadeusa Mozarta wykonywanego na Festiwalu Mozartowskim w Warszawie (TVP1 i TVP2, 1996, 1999, 2001) oraz prezentacji fragmentów z „Master and Margarita” (TVP1 2007, ComCast 2008). Na prośbę producenta harf CAMAC Joel'a Garnier wzięła udział w światowej promocji harfy Atlantyda jako jedyna harfistka z Europy Wschodniej a jej zdjęcie promujące instrument ukazało się na okładkach prestiżowych czasopism „Harp” i „Harp International”. Na swoim koncie ma również nagrania dla firm fonograficznych Decca, Hungaroton, EMI, Philips, Pro Musica, Sony. We wrześniu 2005 r. ukazała się najnowsza płyta artystki „Harp Solo” wydana przez DUX, a zrealizowana wyłącznie ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W lutym 2007 r. miała miejsce premiera suity koncertowej „Master and Margarita” na harfę i orkiestrę symfoniczną, skomponowanej specjalnie dla artystki przez Gary'ego Guthmana, zaś w październiku 2007 r. ukazała się wysoko oceniona przez recenzentów płyta CD „Master and Margarita” (DUX).



POD HONOROWYM PATRONATEM
Burmistrza Nowogrodzka ROBERTA RELICHA

i JM Rektora Akademii Muzycznej
im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
prof. AM dr hab. KRYSTIANA KIEŁBA

DYREKCJA ARTYSTYCZNA: Ewa i Mariusz Monczak

DYREKTOR FESTIWALU: Eliza Szwed

ORGANIZACJA:



Mozart Plus
AGENCJA ARTYSTYCZNA

SPONSOR:



WBK

Bank Zachodni WBK S.A.

I Oddział w Nowogrodzcu

WSPÓŁPRACA:

Parafia Rzymskokatolicka
p.w. św. Apostołów Piotra i Pawła w Nowogrodzcu

PATRONAT MEDIALNY



Bolesławiec24.pl



Bolec.Info

PATRONAT HONOROWY:



AKADEMIA MUZYCZNA
im. KAROLA LIPIŃSKIEGO
we WROCŁAWIU