

VIII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY

„Muzyka u J. I. Schnabla”

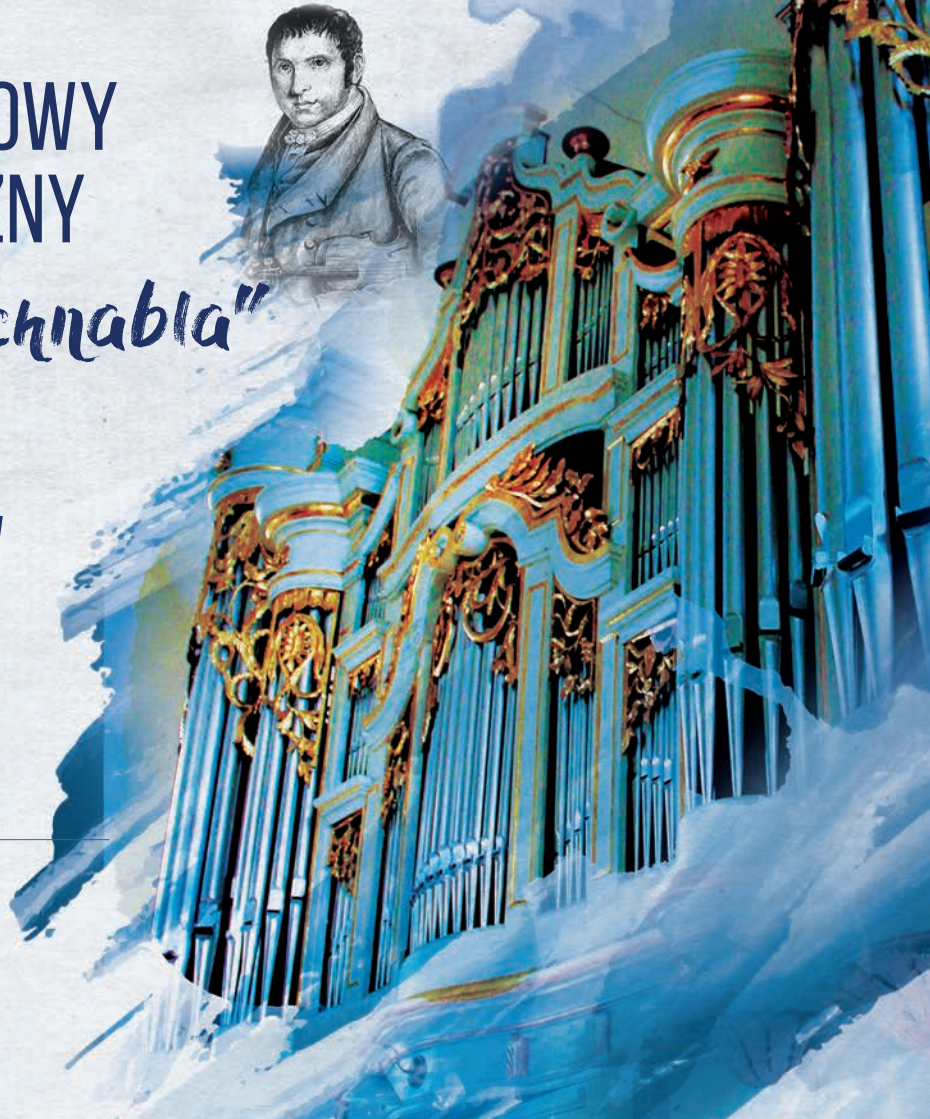
20-22.05.2016

KOŚCIÓŁ PW. ŚW. APOSTOŁÓW
PIOTRA I PAWŁA
W NOWOGRODZCU

DYREKTOR FESTIWALU: **ELIZA SZWED**

DYREKTOR ARTYSTYCZNY: **ALEKSANDRA PIJAROWSKA**

PROWADZENIE KONCERTÓW: **MILÓSZ KULA**



SZANOWNI PAŃSTWO,

przed nami ósme spotkanie ze sztuką w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego *Muzyka u J. I. Schnabla*. Dzięki wyteżonej i wspaniałej pracy zespołu organizacyjnego Festiwalu, minione lata obfitowały w wiele wydarzeń artystycznych. Wysoka frekwencja, jak również ciepłe reakcje Publiczności podczas minionych edycji, są ważnym bodźcem by śmiało planować kolejne wydarzenia.

Na rok 2016 przypadają ważne jubileusze dla naszej Społeczności – obchodzimy 70. rocznicę naszego przybycia na Ziemię Zachodnie oraz wspominamy 1050. rocznicę Chrztu Polski. W tymże roku jubileuszowym podjęliśmy decyzję o rozpoczęciu prac projektowych zmierzających do wybudowania sali koncertowej w Nowogrodźcu. Jest to realne wyjście naprzeciw rosnącym potrzebom Festiwalu.

Już teraz we współpracy z Parafią rzymsko-katolicką pw. Świętych Apostołów Piotra i Pawła w kościele parafialnym dokonaliśmy wielu prac inwestycyjnych i remontowych, które – poza poprawą infrastruktury – służą również Festiwalowi. Dbłość o dziedzictwo kulturowe jest naszym obowiązkiem. Ma wielki walor społeczny, wzmacnia tożsamość kulturową i świadczy o wysokiej kulturze wspólnoty lokalnej, jaką są Mieszkańcy Nowogrodźca i naszej Gminy.

Serdecznie zapraszam do udziału w VIII Festiwalu Muzycznym *Muzyka u J. I. Schnabla*. Ogromnie nas cieszy Państwa obecność, którą przyjmujemy z wielkim uznaniem i radością.

Pozdrawiam

ROBERT RELICH

BURMISTRZ NOWOGRODŹCA



fol. Mariusz Mikołajczyk

SZANOWNI PAŃSTWO,

przed nami ósma już edycja Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego *Muzyka u J. I. Schnabla*. Patron tego wydarzenia był Niemcem urodzonym tu, w Nowogrodźcu nad Kwisą. Był świetnym Synem śląskiej ziemi, tak jak obecnie my jesteśmy jej dziećmi.

Śląsk – jak daleko sięgnąć w przeszłość – był krainą szczególną w skali całej Europy. Nie jest to twierdzenie wynikające z sentymentu tutejszych do miejsca swojego pochodzenia, ale fakt zgodnie podkreślany przez wszystkich historyków zajmujących się tematyką śląskoznawczą. To tu przez setki lat ścierały się ze sobą wpływy polskie, niemieckie, czeskie, austriackie. To tu obok siebie współistnieli katolicy, luteranie i kalwiniści. Zarówno tutejsze zboże, bogactwa naturalne, jak i wyroby rzemieślnicze niezmiennie były i są cenione w świecie. Pozornie sprzeczne interesy różnych wyznań, narodów, grup zawodowych i stanów społecznych krzyżowały się, ostatecznie – w atmosferze zgody – budując silne, przebogate dziedzictwo, respektowane przez każdy ustrój, nadający tym ziemiom szczególnie autonomię i uprawnienia.

Śląsk jest krainą międzynarodową u swojego zarania, a więc tradycja wielokulturowości jest w jego historię nierozdzielnie wpisana. Ideą przyświecającą w tym roku organizatorom Festiwalu było zaproszenie Artystów, którzy pochodzą z krajów będących najbliższymi sąsiadami Polski. Festiwal zainauguruje swoiście „ptasi” recital organowy w wykonaniu niemieckiej organistki – Birgit Wildeman. Następnego dnia usłyszymy rosyjskiego wirtuoza bałajki – Aleksieja Archipowskiego, który wykona własne kompozycje. Zaś Festiwal uwieńczy niekwestionowany przebój muzyki klasycznej – „Cztery Pory Roku” Antonia Vivaldiego w interpretacji wirtuoza skrzypiec, Jana Staniendy, z towarzyszeniem orkiestry kameralnej *Wratislavia*.

Serdecznie zapraszam do udziału w Festiwalu całą społeczność Nowogrodźca i wszystkich znakomitych Gości oraz życzę niezapomnianych wrażeń artystycznych.

ALEKSANDRA PIJAROWSKA

DYREKTOR ARTYSTYCZNY FESTIWALU

VIII Międzynarodowy Festiwal muzyczny „Muzyka u J. I. Schnabla”

PERŁY MUZYKI ORGANOWEJ

Kościół pw. św. Apostołów Piotra i Pawła

piątek, 20 maja 2016 r., godz. 19:00

Birgit Wildeman organy

Jean Philippe Rameau (1683-1764)	<i>Śpiew ptaków (Le Rappel des Oiseaux)</i>
Mikołaj z Krakowa (I połowa XVI w.)	<i>Ave hierarchia z Tabulatury Jana z Lublina</i>
Antonio Vivaldi (1678-1741)	<i>Koncert a-moll (na podstawie J. S. Bacha) [bez oznaczenia tempa] – Largo – Allegro</i>
Jean Louis Daquin (1694-1772)	<i>Kukułka (Le Coucou)</i>
Joseph Ignatz Schnabel (1767-1831) opr. Mariusz Urban	Preludium i Fuga g-moll z <i>Missa Quadragesimalis</i>
Olivier Messiaen (1908-1992)	<i>Śpiew ptaków (Chant d'Oiseaux) z Księgi organowej (Livre d'orgue)</i>
Camille Saint-Saëns (1835-1921) opr. Alexandre Guilmant	<i>Łabędź (Le Cygne) z Karnawału zwierząt</i>
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Preludium Es-dur BWV 552 <i>Chorał Wenn wir in höchsten Nöthen sein z Orgelbüchlein BWV 641</i> Largo a-moll z 5. <i>Sonaty Triowej</i> C-dur, BWV 529 Fuga Es-dur BWV 552



BIRGIT WILDEMAN

Znakomita niemiecka organistka. Urodziła się w Münster (Niemcy) w 1964 roku. Pierwsze lekcje gry na organach pobierała u Winfrieda Bergera. Później studiowała w Musikhochschule Köln u Petera Neumanna (organy) i Margret Schurman (fortepian). W roku 1987 ukończyła studia w zakresie gry na organach, uzyskując dyplom z wyróżnieniem.

W latach 1988-1990, dzięki dotacji z DAAD (Niemiecka Centrala Wymiany Akademickiej), studiowała w Konserwatorium J. P. Sweelincka w Amsterdamie u mistrza Ewalda Kooimana.

Odbyła szereg kursów mistrzowskich, m.in. u takich profesorów, jak: Luigi Tagliavini, Gaston Litaize i Harald Vogel. Studiowała również Dispokinesis (teorię interakcji z oddychaniem i wykonywaniem ruchów ciała) u Anny Kuwertz. W latach 1987-1996 roku prowadziła klasę organów na Uniwersytecie w Münster.

Studiowała medytację i kulturę rdzennych mieszkańców Ameryki Północnej, co zaowocowało wyjazdem do Lakota i Navaho w latach 1994 i 1997 (mieszkała tam przez kilka miesięcy).

Artystka stale koncertuje zarówno w Niemczech, jak i wielu innych krajach europejskich.

Od 1995 roku mieszka na wyspie Föhr (północne Niemcy), gdzie pracuje jako organistka tytularna w kościele św. Jana w Nieblum, prowadząc regularną działalność artystyczną i kulturotwórczą.

W 1999 roku wydała swoją pierwszą płytę CD (*Muzyka organowa na wyspie Föhr*), a w 2004 roku ukazał się jej drugi album z muzyką wykonywaną na organach wyspy Pellworm z 1711 roku, pochodzących z warsztatu słynnego budowniczego Arpa Schnitgera.

VIII Międzynarodowy Festiwal muzyczny „Muzyka u J. I. Schnabla”

WSCHODNI CZAR BAŁAJKI

Kościół pw. św. Apostołów Piotra i Pawła

sobota, 21 maja 2016 r., godz. 19:30

Aleksiej Archipowski bałajka

Aleksiej Archipowski (*1968)

Barynia

Bezsenność (Бессонница)

Ludzkie (Человече)

Mały deszczyk (Маленький дождь)

Droga do domu (Дорога домой)

Ze wschodu (Восточная)

Korciuszek (Золушка)

ALEKSIEJ ARCHIPOWSKI

(АЛЕКСЕЙ АРХИПОВСКИЙ)

Urodził się w 1968 roku w rosyjskim Tuapse w Kraju Krasnodarskim. Pasję dla muzyki odziedziczył po swoim ojcu, który jako dziecko grał na harmonii i akordeonie i sprawił, że muzyka była obecna w domu rodzinnym małego Aloszy. W wieku 9 lat rozpoczął regularną naukę w szkole muzycznej w klasie bałajki. Jeszcze jako uczeń często brał udział w konkursach o miejskim i regionalnym zasięgu, wielokrotnie zdobywając nagrody. Na zakończenie szkoły wykonał swój pierwszy dwuczęściowy recital. W 1982 roku dostał się do Państwowego Muzycznego Koledżu im. Gniesinych w Moskwie, gdzie studiował na wydziale instrumentów ludowych w klasie V. Zadzigina. W 1985 roku został laureatem III Ogólnorosyjskiego Konkursu Wykonawców Muzyki Ludowej.

Po ukończeniu koledżu występował jako solista w Smoleńskiej Rosyjskiej Orkiestrze Ludowej, prowadzonej przez V. Dubrowskiego. Był to czas kiedy, Archipowski zaczął eksperymentować nad solistycznymi środkami wyrazu tego ściśle zespołowego instrumentu. W 1998 roku został zaproszony do Państwowego Akademickiego Zespołu Ludowego „Rossija” prowadzonego przez L. Zykinę, z którym odbył wiele tournée po Rosji i poza jej granicami. W latach 2002-2003 współpracował z Centrum Stasa Namina. Jako solista brał udział w licznych festiwalach kultury rosyjskiej, które odbywały się w USA, Chinach, Korei Południowej, Niemczech, Francji, Hiszpanii i Bułgarii. Poza tym uczestniczył w projektach jazzowych w Rosji i poza jej granicami. Dokonał nagrań dla rosyjskiego radia i telewizji, występował na koncertach i uroczystościach państwowych.

Jego koncertom od ponad dwudziestu pięciu lat nieustannie towarzyszą entuzjastyczne recenzje. Archipowski nazywany jest „Paganinim bałajki”. Podkreślane są jego niebywałe umiejętności wydobywania walorów typowych dla innych instrumentów strunowych jak harfa, klawesyn czy banjo, a nieznanych wcześniej w grze na bałajce.



źródło: www.arkhipovskiy.com

VIII Międzynarodowy Festiwal muzyczny „Muzyka u J. I. Schnabla”

KONCERT FINAŁOWY — Z KALENDARZA VIVALDIEGO

Kościół pw. św. Apostołów Piotra i Pawła

niedziela, 22 maja 2016 r., godz. 19:30

Jan Stanienda skrzypce **Orkiestra Kameralna Wratislavia**

Antonio Vivaldi (1678-1741) *Cztery pory roku (Le quattro stagioni)* op. 8

Koncert nr 1 E-dur, RV 269 „Wiosna” (*La primavera*)

I Allegro

II Largo

III Allegro

Koncert nr 2 g-moll, RV 315 „Lato” (*L'estate*)

I Allegro non molto

II Adagio e piano – Presto e forte

III Presto

Koncert nr 3 F-dur, RV 293 „Jesień” (*L'autunno*)

I Allegro

II Adagio molto

III Allegro

Koncert nr 4 f-moll, RV 297 „Zima” (*L'inverno*)

I Allegro non molto

II Largo

III Allegro

JAN STANIENDA

Legendarny polski koncertmistrz, wybitny kameralista, błyskotliwy wirtuoz. Urodził się w Bytomiu. Studia ukończył w Akademii Muzycznej im. Fr. Chopina w Warszawie w klasie prof. Krzysztofa Jakowicza.

Niewiarygodnie bogata wyobraźnia wyciska na jego interpretacjach niepowtarzalne piętno, a mistrzowskie frazowanie oraz operowanie barwą i artykulacją sprawiają, że kreacje te zapadają głęboko w pamięć słuchaczy.

Od 1975 r. był członkiem Polskiej Orkiestry Kameralnej Jerzego Maksymiuka, a od 1977 jej koncertmistrzem i solistą. W 1976 roku został wyróżniony na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. N. Paganiniego w Genui.

Grał z wieloma znakomitymi muzykami, takimi jak Sir Yehudi Menuhin, Maurice Andre, Michala Petri, Wanda Wiłkomirska, Krzysztof Jakowicz, Janosz Starker, Barbara Hendricks, Moris Bourge, Lidia Grzanka-Urbaniak, Krzysztof Jabłoński, Andriej Gridczuk, Grzegorz Nowak, Tadeusz Wojciechowski, Guy Touvrone.

Jako solista i dyrygent występował we wszystkich krajach europejskich oraz na wszystkich kontynentach, koncertował w takich salach, jak Carnegie Hall w Nowym Jorku, Filharmonia Berlińska, Concertgebouw w Amsterdamie, Auditorio Nacional de Musica w Madrycie, Barbican Center i Royal Albert Hall w Londynie (BBC Henry Wood Promenade Concerts), Santa Cecilia w Watykanie i w wielu innych.

Od 1986 do 2000 r. był koncertmistrzem orkiestry *Sinfonia Varsovia*, a w latach 1993-1995 jako dyrektor artystyczny prowadził orkiestrę *Leopoldinum*. Oprócz koncertów z *Sinfonią Varsovią* i Polską Orkiestrą Kameralną, koncertował i prowadził wiele zespołów kameralnych i symfonicznych, krajowych i zagranicznych. W latach 1991/92 jako Premier violon solo prowadził *Orchestre de Chambre National de Toulouse*. Z orkiestrą tą wystąpił 1. stycznia 1992 r. na Koncercie na rzecz Pokoju w Dubrowniku z udziałem Barbary Hendricks. W 1998 roku wystąpił w USA w Atlancie w Spive Hall na koncercie galowym z okazji przystąpienia Polski do NATO.

Jan Stanienda ma na swoim koncie szereg nagrań płytowych, radiowych i telewizyjnych. Nagrywał dla takich firm płytowych jak: Aperto, Linn Records, Pawane, Kos Warsaw Records, DUX Records. Jest pomysłodawcą, twórcą i dyrektorem artystycznym Festiwalu Muzyki Kameralnej Wieczory w Arsenale oraz laureatem Wrocławskiej Nagrody Muzycznej (2006).



ORKIESTRA KAMERALNA WRATISLAVIA



Kreowanie wartościowych projektów muzycznych wymaga dwóch rzeczy: ambitnych planów oraz ambitnych muzyków, którzy potrafiliby je zrealizować. Jan Stanienda, wirtuoz skrzypiec i wybitny koncertmistrz, postarał się o jedno i o drugie, gdy w 1996 roku postanowił powołać do życia Orkiestrę Kameralną Wratislavia.

Muzycy, których starannie wybrał spośród znakomitych wrocławskich artystów, już wtedy należeli do grona laureatów konkursów, pedagogów uczelni muzycznych i artystów chętnie widzianych w innych uznanych zespołach. Już same nazwy orkiestr, z którymi współpracowali (jak Sinfonia Helvetica czy Menuhin Festival Orchestra), już tylko nazwiska wielkich muzyków, z którymi koncertowali (jak Grzegorz Nowak, Krystian Zimerman, James Galway, Sharon Kam), czy wreszcie nazwy sławnych sal koncertowych (Suntory Hall w Tokio, Waterfront Hall w Belfaście, Symphony Hall w Birmingham, Berliner Philharmonie, Beethovenhalle w Bonn, Philharmonie Gasteig w Monachium i wiele innych) rysują potencjał, jaki Wratislavia miała od momentu swojego powstania.

Tak dobrany zespół doskonale pasował do planów Jana Staniendy. W jego założeniach leżało interpretowanie i promowanie muzyki kameralnej w elastycznej i swobodnej wędrówce pomiędzy epokami i stylami. Wykonywanie z jednakową lekkością dzieł od baroku do współczesności, form

mniej znanych i większych, utworów na węższe i szersze składy kameralne. Śmiało i pewnie konkurowanie z najgłośniejszymi interpretacjami dzieł najbardziej znanych, ale też przybliżanie szerokiej publiczności dzieł mniej popularnych, zasługujących na rozpropagowanie.

Już sam początek był doskonały. Pierwszy koncert Orkiestry odbył się w ramach festiwalu Warszawskie Spotkania Muzyczne Muzyka Dawna – Muzyka Nowa 1996. A później nastąpiło całe pasmo koncertów w Polsce i na świecie, jak choćby: Warszawa (Filharmonia Narodowa, Zamek Królewski), Łańcut (Muzyczny Festiwal), Wrocław (festiwale *Wratislavia Cantans* i *Musica Polonica Nova*), Niemcy (Berlin, Monachium), Petersburg i Syberia (Sezon Kultury Polskiej w Rosji 2008), Chiny (*Introduction to the Chopin's Year in China* 2009/2010) oraz Meksyk (Międzynarodowy Festiwal *Cervantino* oraz *Festival de Música de Morelia Miguel Bernal Jimenez* 2010). Wratislavia współtworzyła także oprawę muzyczną inauguracji 46. Kongresu Eucharystycznego we Wrocławiu goszczącego Papieża Jana Pawła II.

Orkiestra nie była jedynie wykonawcą planów swojego założyciela. Zespół stał się pomysłodawcą, a zarazem gospodarzem nowego oryginalnego wydarzenia muzycznego, jakie od 1997 roku na stałe weszło do muzycznego kalendarza Wrocławia – corocznego Festiwalu Muzyki Kameralnej *Wieczory w Arsenale*. Festiwalu, który w unikatowy sposób łączy w harmonijną całość architektoniczne piękno zabytkowego wrocławskiego Arsenału z muzycznymi smakami światowej kameralistyki w najlepszych wykonaniach.

Coraz szersze kontakty Orkiestry, będące wynikiem koncertowych doświadczeń, oraz pewnej i poszukiwanej marki, jaką stała się nazwa Wratislavia, zaowocowały nie tylko koncertami z mistrzami muzyki poważnej w Polsce i na świecie czy wyjazdami na trasy zagraniczne, ale także ciekawym dorobkiem nagraniowym, z którego trzy płyty uzyskały prestiżowe nagrody i nominacje. Album *Haydn, Denisov – Cello Concertos* z udziałem Marcina Zdunika (wiolonczela), nagrodzony Fryderykiem 2010. Płyta *Musica polonica* nominowana do Fryderyka 2002. Płyta *La Streghe 2* z udziałem Katarzyny Dudy, nominowana do Fryderyka 2001. Orkiestra dokonała także szeregu prawykonań utworów współczesnych kompozytorów polskich, licznych nagrań radiowych i telewizyjnych.



PROWADZENIE KONCERTÓW

MIŁOSZ KULA

Dyrygent, muzykolog, klawecista. Naukę muzyki rozpoczął w chórze chłopięco-męskim archidiecezji wrocławskiej *Pueri Cantores Wratislavienses*, z którym był związany przez ponad 11 lat. Absolwent studiów licencjackich w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie klarnetu prof. Jana Tatarczyka oraz magisterskich w klasie dyrygentury dr. Wojciecha Rodka (dyplom z oceną bardzo dobrą). Równolegle ze studiami muzycznymi ukończył muzykologię (dyplom z oceną bardzo dobrą) na Uniwersytecie Wrocławskim, którą zgłębiał pod kierunkiem profesorów: Macieja Gołąba, Bożeny Muszkalskiej i Remigiusza Pośpiecha. Jest zatrudniony we wrocławskiej Akademii Muzycznej na stanowisku asystenta.

Otrzymał nagrody i wyróżnienia na konkursach zespołów kameralnych w Szczecinie, Jaworze i Wrocławiu. Jest półfinalistą I Ogólnopolskiego Konkursu dla Studentów Dyrygentury im. Adama Kopycińskiego we Wrocławiu. Był współzałożycielem oraz prezesem Wrocławskiej Orkiestry Młodzieżowej, z którą współtworzył szereg projektów orkiestrowych w kraju i za granicą.

Jako muzyk orkiestrowy, chórzysta, solista i kameralista brał udział w wielu wydarzeniach artystycznych o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej. Był chórzystą Chóru Filharmonii Wrocławskiej, współpracował z Chórem Kameralnym *Senza Rigore*, Filharmonią Sudecką w Wałbrzychu i Agencją Artystyczną *ProMusica*. Koncertował w Czechach, Francji, Hiszpanii, Niemczech, Rosji i Szwajcarii.

W roli dyrygenta zadebiutował podczas festiwalu *Eurochestries* w 2010 roku w Almerii (Hiszpania). Miał przyjemność prowadzić koncerty w ramach Festiwalu *Clarimania* we Wrocławiu i *Brand New Music Festival* w Katowicach, a także występować z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Lubelskiej im. Henryka Wieniawskiego, Orkiestrą Filharmonii Zielonogórskiej im. Tadeusza Bairda, Toruńską Orkiestrą Symfoniczną i *Sound Factory Orchestra*. Od 2014 roku współpracuje z Gliwickim Teatrem Muzycznym.

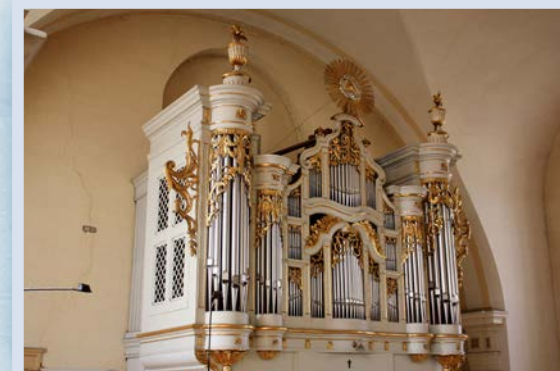
Brał udział w kursach mistrzowskich pod kierunkiem m.in. Rafała J. Delekty, Lawrence'a Gwozdza, Florent Héau, Jacka Kaspszyka oraz Tadeusza Strugały.

Miłosz Kula zajmuje się również działalnością naukową. Brał udział w ekspedycji etnomuzykologicznej w okolicy Irkucka, badając ślady obecności polskiego repertuaru. Wygłaszał referaty na konferencjach naukowych w Poznaniu, Warszawie i we Wrocławiu. W swojej aktualnej aktywności naukowej koncentruje się na twórczości instrumentalnej Carla Dittersa von Dittersdorfa oraz na polskiej muzyce instrumentalnej I połowy XIX wieku. Jest autorem publikacji naukowych, prowadzi bogatą działalność prelegentką i popularyzatorską, opatrując słowem wiążącym koncerty w ramach festiwali muzycznych na Dolnym Śląsku.

Od 2014 roku jest doktorantem na kierunku dyrygentura w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (opiekun: prof. Mirosław Jacek Błaszczyk) oraz w zakresie muzykologii na Uniwersytecie Wrocławskim (opiekun: prof. Remigiusz Pośpiech).

DYSPOZYCJA ORGANÓW KOŚCIOŁA PARAFIALNEGO PW. ŚW. APOSTOŁÓW PIOTRA I PAWŁA W NOWOGRODZCU

Heinrich Schlag & Soehne
(Rok budowy 1895)



I Hauptwerk: (C – c^{'''})

Bordun 16'
Principal 8'
Quinte 2 2/3'
Gambe 8'
Gemshorn 8'
Gedackt 8'
Octave 4'
Spitzflöte 4'
Trompete 8'
Mixtur 3-4 fach.

II Oberwerk: (C – c^{'''})

L. Gedackt 16'
G. Principal 8'
Salicet 8'
Aeoline 8'
Nassat 2 2/3'
Geigen Principal 4'
Nachthorn 2'
Rauschquinte 2 fach.

III Pedal: (C – d['])

Posaune 16'
Violon 16'
Subbas 16'
Choralbass 4'
Octavbass 8'
Cello 8'

Kopulacje:

Manual I – II.
Pedal – Man I.
Pedal – Man II.
Mezzoforte
Forte

JÓZEF IGNACY SCHNABEL

– „ŚLĄSKI HAYDN”

Józef Ignacy Schnabel urodził się 24 maja 1767 roku w Nowogrodźcu (dawna nazwa Naumburg am Queis), zmarł 16 czerwca 1831 roku. Pochowany został na cmentarzu przy kościele św. Michała we Wrocławiu. Na kartach historii muzyki zasłynął jako wybitny kompozytor, dyrygent oraz kapelmistrz Katedry św. Jana Chrzciciela we Wrocławiu. Pełnił ponadto funkcję dyrektora muzycznego Uniwersytetu Wrocławskiego. Jego zaangażowanie w promowaniu sztuki w środowisku akademickim doceniono nadając mu 27 lutego 1823 roku zaszczytny tytuł doktora *honoris causa* wspomnianej uczelni.

Gruntowne wykształcenie muzyczne, które odebrał we wczesnych latach swojego życia zaowocowało powstaniem wielu utworów z nurtu muzyki kościelnej. Należą do nich między innymi msze, nieszpory, litanie oraz hymny. Bez wątpienia najbardziej znaną z jego kompozycji jest *Missa in As* z 1806 roku, zwana *Belagerungsmesse* (Mszą oblężenia). Dzieło powstało jako reakcja na otoczenie Wrocławia przez wojska napoleońskie. Warto zauważyć, że Schnabla cechował nie tylko niezwykły talent kompozytorski, ale także ogromna pracowitość. W latach 1797-1831 twórca aktywnie uczestniczył przy organizacji przedstawień we Wrocławiu oraz nadzorował wiele muzycznych projektów. Do takich niewątpliwie należy wykonanie jego *Oratorium Pasyjnego* w Auli Uniwersyteckiej. Dzięki inicjatywie kompozytora w 1800 roku doszło także do pierwszego wrocławskiego wykonania *Requiem* W. A. Mozarta, którym zresztą dyrygował. Józef Ignacy Schnabel szczególnie interesował się twórczością klasyków wiedeńskich, a jego ożywiona działalność dyrygencka obejmowała nie tylko liczne prawykonania, ale i stałe koncerty abonamentowe, cieszące się wielką popularnością wśród wrocławskich melomanów. Podczas jednego z nich wystąpił nawet młody Fryderyk Chopin.



Wśród wielu talentów Schnabla wymienić należy również i ten pedagogiczny. Kompozytor uczestniczył w powstaniu Królewskiego Akademickiego Instytutu Muzyki Kościelnej przy Uniwersytecie Wrocławskim. Po jego otwarciu został początkowo nauczycielem nowej jednostki, a w późniejszym czasie kierownikiem jej sekcji katolickiej. Z inicjatywy artysty powstało ponadto Towarzystwo Muzyki Kościelnej, które zgromadziło ponad 300 osób. Czas spędzony przez „śląskiego Haydna” nad Odrą zaowocował także założeniem przez niego chóru katedralnego, którego bogaty repertuar przybliżał publiczności najznamienitsze dzieła wokalne tamtych czasów.

Muzyka Józefa Ignacego Schnabla jest ponadczasowa, pełna wyrafinowanej harmonii, nietuzinkowych pomysłów melodycznych, a ponadto doskonała w swej prostocie i każdym szczególe. Patrząc z perspektywy lat należy dziś stwierdzić bez wątpienia, że gdyby nie twórczość śląskiego Mistrza losy historii muzyki z pewnością wyglądałyby inaczej.

opracowanie: Miłosz Kula
(w oparciu o materiały GCKiS)



PATRONAT:

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**



**WOJEWODA
DOLNOŚLĄSKI**
Paweł Hreniak



Konsulat Generalny
Republiki Federalnej Niemiec
we Wrocławiu

Konsul Generalna Republiki
Federalnej Niemiec we Wrocławiu
Elisabeth Wolbers



AKADEMIA MUZYCZNA
im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

JM Rektor Akademii Muzycznej
im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
prof. dr hab. KRYSZTOF KIELB



Burmistrz Nowogrodźca
ROBERT RELICH



Jego Ekszellenca Ksiądz
dr hab. ZBIGNIEW KIERNIKOWSKI

WSPÓŁORGANIZATOR:

Parafia Rzymskokatolicka
pw. św. Apostołów
Piotra i Pawła w Nowogrodźcu

ORGANIZATOR:



OPIEKA MEDIALNA:

