

5. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY Muzyka u J.I. Schnabla



22-26.05.2013 – **Nowogrodziec**

DYREKTOR FESTIWALU: ELIZA SZWED

DYREKTOR ARTYSTYCZNY: PIOTR ROJEK

PROWADZENIE KONCERTÓW: ALEKSANDRA PIJAROWSKA

Szanowni Państwo,



V Międzynarodowy Festiwal Muzyczny „Muzyka u Józefa Ignacego Schnabla” w Nowogrodzcu powstał dzięki inspiracji człowiekiem oraz jako wyraz szacunku do tworzonych przez niego sztuki. Festiwal jest wydarzeniem artystycznym międzynarodowej rangi, które nie tylko przynosi niezwykle doznania muzyczne, ale także porusza zmysły i umysł, pobudza wyobraźnię i przyciąga szczególnym magnetyzmem swego miejsca.

Cisza, która jest deficytowym dobrem, niedocenianym i niedostrzeganym, otacza melomanów podczas Festiwalu. Muzyczne, majowe wydarzenia, dzięki wspaniałym artystom, przenoszą nas w świat pięknych dźwięków. Zapraszam do rodzinnego uczestnictwa w koncertach festiwalowych. Mam nadzieję, że wspólne przeżycia i doznania nadzwyczajnych chwil zostaną trwale zapamiętane.

Przed I Międzynarodowym Festiwalem Muzycznym „Muzyka u Józefa Ignacego Schnabla”, który odbył się w dniach 29-31 maja 2009 roku, nie śmiałem myśleć o kolejnym wydarzeniu muzycznym w naszym ukochanym Nowogrodzcu. Dzięki życzliwości, poświęceniu, pracy, przychylności wielu ludzi, którym z całego serca dziękuję, obchodzimy skromny jubileusz. Możemy go uroczysto świętować, biorąc udział w koncertowych wydarzeniach, nagradzając żywym aplauzem mistrzowski kunszt przybyłych do naszego Miasta artystów i obdarzając uznaniem organizatorów i współpracowników Festiwalu.

Robert Relich
Burmistrz Nowogrodzcu

„Obcowanie z muzyką stanowi preludium do wieczności”. Słowa te, zaczerpnięte z prastarej księgi, jawią się jako motto jubileuszowej – piątej – edycji Festiwalu. Wyrażając nadzieję, iż każdy znajdzie dla siebie szczególny fragment muzyki, chciałbym przedstawić formułę tegorocznego cyklu koncertów.

Podczas koncertu inauguracyjnego zabrzmiały dzieła w wersji na organy i flet, w wykonaniu znakomitych Artystów z Katowic. Drugi koncert przyniesie muzykę w interpretacji Zespołu Rytmicznego Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu. Będą to niezwykle interesujące układy teneczno – baletowe, między innymi do muzyki naszego Patrona Festiwalu – J.I. Schnabla. Kolejny koncert ukaże możliwości organów oraz cymbałów, w wykonaniu wirtuozów z Norwegii i Białorusi. Podczas czwartego koncertu będą mieli Państwo możliwość usłyszeć kompozycje J.S. Bacha, D. Buxtehudego, G.F. Händla, G.Ph. Telemanna i G. Torelli’ego, w połączeniu organów z trąbką. Recital ten będzie wyjątkową możliwością wysłuchania obok organów przestrzennego brzmienia aż siedmiu trąbek, przy współudziale kotłów. Na ostatnim, piątym koncercie, zabrzmia muzyka J.I. Schnabla oraz W.A. Mozarta, w wybitnej obsadzie, pod batutą MAESTRO MARKA PIJAROWSKIEGO oraz Jego absolwentki, Małgorzaty Sapiechy-Muzioł.

Serdecznie zapraszam na **5. Międzynarodowy Festiwal Muzyczny „Muzyka u Józefa Ignacego Schnabla”**, który odbywać się będzie w Nowogrodzcu – wyjątkowym Mieście, rozpoznawalnym nie tylko dzięki wielkiemu garncowi, ale także dzięki wielkiej Muzyce.



Piotr Rojek
Dyrektor Artystyczny

V MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY Muzyka u J.I. Schnabla

Kościół pw. św. Mikołaja

22.05.2013 r., godz. 19.00

Witold Zaborny – organy Martyna Majda – flet

Moritz Brosig (1815-1887)	Fantazja <i>Christ ist erstanden</i> op. 6 Przygrywka chorałowa <i>Auf meinen lieben Gott</i> op. 4 nr 2
Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)	Sonata G-Dur na flet i b.c. Wq 133 (Hamburger Sonate) <i>Allegretto-Rondo</i> <i>Presto</i>
Dietrich Buxtehude (1637-1707)	Toccata F-dur BuxWV 156
Jehan Alain (1911-1940)	<i>Trois Mouvements</i> na flet i organy <i>I Andante</i> <i>II Allegro con grazia</i> <i>III Allegro vivace</i>
Giuseppe Rosetta (1901-1985)	<i>Alleluia per organo</i>
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	II Suita orkiestrowa h-moll BWV 1067 <i>Badinerie</i> na flet i b.c.
Flor Peeters (1903-1986)	<i>Largo</i> op. 71 nr 2 (opr. na flet i organy)
Félix-Alexandre Guilmant (1837-1911)	<i>Grand Triumphal Chorus</i> op. 46 nr 2

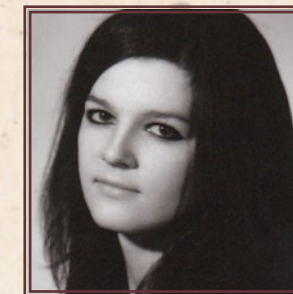


Witold Zaborny

Urodził się w 1969 roku. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w klasie organów prof. Juliana Gembalskiego (dyplom z wyróżnieniem). Swe umiejętności doskonalił uczestnicząc w licznych kursach interpretacji muzyki organowej, pracując pod kierunkiem m. in. G. Boveta, U. Spang-Hanssena, H. Tachezi, W. Zerera, J.L. Perrot oraz A. Isoira. Jest laureatem konkursów organowych, m. in. III nagrody na I Międzynarodowym Konkursie Organowym im. J. P. Sweelincka w Gdańsku (1992). W ramach programu *Socrates* prowadził lekcje otwarte dla studentów Polytechnic, School of Music, Dance and Media w Oulu (Finlandia).

Jego zainteresowania koncentrują się wokół zagadnień wykonawczych muzyki XVI i XVII wieku, a także muzyki najnowszej. Działalność artystyczna obejmuje recitale i koncerty kameralne. Organista współpracuje również z katowickimi orkiestrami, takimi jak NOSPR i Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej. Brał udział w znaczących festiwalach muzycznych w kraju i zagranicą (Austria, Włochy, Grecja, Francja, Niemcy, Czechy, Finlandia). Posiada w swoim dorobku nagrania radiowe, telewizyjne i CD.

W marcu 2011 roku obronił pracę habilitacyjną, otrzymując stopień doktora habilitowanego w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka. Witold Zaborny zajmuje się działalnością naukowo – dydaktyczną, pracując jako adiunkt w Katedrze Organów i Muzyki Kościelnej w Akademii Muzycznej w Katowicach. Prowadzi także klasę organów w katowickim Liceum Muzycznym.



Martyna Majda

Urodziła się w 1989 roku w Bytomiu. Naukę gry na flecie rozpoczęła mając dwanaście lat w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Bytomiu w klasie fletu mgr Barbary Mazurkiewicz. Swą edukację muzyczną kontynuowała w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie w 2011 roku zdobyła tytuł licencjata. Obecnie jest studentką drugiego roku studiów magisterskich na tej samej uczelni w klasie fletu ad. Marii Grochowskiej.

Uczestniczyła w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych, gdzie zdobywała nagrody i wyróżnienia. Brała także czynny udział w wielu kursach mistrzowskich, prowadzonych przez: Janosá Balintá, Barbarę Gisler-Hasse, Waltera Auera, Emily Baynon, Ashildur Haraldsdóttir, Martialá Nardeau, Gro Sandvik, Jerzego Mrozika, Barbarę Świątek-Żelazny, Katarzynę Bury, Antoniego Wierzbńskiego, Elżbietę Woleńską, Łukasza Długosza, Ewelinę Zawiaślak, Ewę Murawską.

Koncertuje z wieloma orkiestrami, m. in. z Akademicką Orkiestrą Symfoniczną, Akademicką Orkiestrą Dętą, Orkiestrą Teatru Muzycznego w Gliwicach, Studencką Orkiestrą Symfoniczną *Silesian Art Ensemble*, Młodą Filharmonią *Auksó*. Stale poszerza swój repertuar i dorobek artystyczny, występując również jako solistka i kameralistka.

23.05.2013 r., godz. 16.00

Prelekcja na temat twórczości J.I. Schnabla

Dom Kultury *Promyk*

Józef Ignacy Schnabel

(*1767, Nowogrodziec – †1831, Wrocław)

O sławie Schnabla jako dyrygenta, organizatora życia muzycznego oraz wieloletniego Kapelmistrza Katedry św. Jana we Wrocławiu świadczą dziś przede wszystkim liczne dokumenty z epoki. Za najważniejsze należy uznać rekomendacje prasy europejskiej z lipską Allgemeine Musikalische Zeitung na czele, w której częste relacje o kompozytorze ze Śląska mogłyby ułożyć się w zajmującą opowieść o jego szybkiej karierze w środowisku muzycznym.

Schnabel otrzymał w młodości komplementarne wykształcenie muzyczne, które uzupełniał po swym przybyciu do Wrocławia w 1797 roku. Nauka gry na instrumentach, kompozycji i dyrygowania, zgodnie z wielowiekową tradycją, traktowana była wówczas całościowo. Dzięki tej metodzie kompozytor po napisaniu muzyki, mógł dyrygować jej wykonaniem, a jednocześnie brać w nim udział jako skrzypek lub organista. Lecz nie tylko w systemie kształcenia należy upatrywać źródła fenomenu uniwersalizmu muzycznego Schnabla. Należał on bowiem do wąskiego grona ludzi uzdolnionych, a jednocześnie bardzo pracowitych, w życiu których natchnienie szło zawsze w parze ze zdecydowaniem i nieugiętością. Dowiódł tego już w okresie swej pracy w parzyckiej szkole, kiedy z grupy swych uczniów stworzył amatorską orkiestrę, wykonującą między innymi dzieła Mozarta. Dowiódł tego także we Wrocławiu, gdzie znacząco podniósł poziom i wzbogacił repertuar zastanych orkiestr, tak iż zyskał słowa uznania samego Beethovena. Ponieważ zachowały się do naszych czasów programy koncertów wykonywanych pod dyktando Schnabla, łatwo możemy spostrzec, że były to przedsięwzięcia bardzo ambitne. Komplet symfonii Beethovena, wielkie oratoria Haydna, Requiem Mozarta – z tymi dziełami wrocławianie zetknęli się po raz pierwszy dzięki talentom muzycznym i organizacyjnym Schnabla.



Muzyka w Katedrze, w okresie sprawowania przez niego funkcji kapelmistrza, również zaślśniła odpowiednim do rangi tego miejsca blaskiem. Nie był to wszakże blask zeświecczonej muzyki religijnej, jaką tworzyli Mozart czy w późnym okresie życia Haydn, pełnej popisowych arii, brawurowych tematów fug czy tanecznych rytmów. Msze, offertoria, graduały Schnabla to utwory pełne melodyjności, szlachetnej prostoty i wyrafinowanej harmonii. Ich autor unikał kontrapunktycznych zawiłości, zaciemniających znaczenie słów – tekst bowiem miał być celem, nie zaś pretekstem do powstania takiej czy innej kompozycji. Dzięki tak ujętej interpretacji stylu kościelnego (Kirchenstil) powstało ponad dwieście utworów o niezaprzeczalnym pięknie, przepełnionych duchem nabożnego skupienia i odpowiednią do okoliczności wykonania powagą.

Wierzę, że nadejdą dni, kiedy twórczość Józefa Ignacego Schnabla na stałe wejdzie do repertuaru koncertów muzyki wokálně-instrumentalnej. Obecny festiwal jest przynoszącym wiele satysfakcji dowodem na rozpoczęcie się tego procesu, gdyż – tak jak w edycjach ubiegłorocznych – podczas koncertu finałowego będziemy mieli okazję usłyszeć jedno z dzieł wrocławskiego kapelmistrza, a naszego wielkiego Rodaka. Zanim jednak świat muzyczny pozna i przyjmie całość tej bogatej spuścizny artystycznej, naszym zadaniem jest chronić ją i zabezpieczyć przed upływem czasu. Dotyczy to zwłaszcza nieznanych zbiorów muzykaliów rozsianych po terenie Dolnego Śląska, które wciąż czekają na uporządkowanie i skatalogowanie, a w przyszłości na powtórne odrodzenie w żywej praktyce wykonawczej.

Mariusz Urban

V MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY Muzyka u J.I. Schnabla

Skwer przy ul. Bolesławieckiej

23.05.2013 r., godz. 19.00

Zespół Rytmiki Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu

Układy taneczno – baletowe do muzyki
kompozytorów różnych epok,
w tym Patrona Festiwalu – J.I. Schnabla.



Powiązanie ruchu ludzkiego ciała w przestrzeni z ruchem dźwięków w czasie to rytmika, czyli powstała w początkach XX wieku metoda wychowania muzycznego stworzona przez szwajcarskiego muzyka i pedagoga Emila Jaques-Dalcroze'a, który powiedział:

„Ważne jest, aby odczuwać muzykę, przyjmować ją wewnątrz, łączyć się z nią duszą i ciałem, słuchając jej nie tylko uszami lecz całą swoją istotą”.

Główną ideą tej metody jest umiejętność wyrażania treści muzycznych ruchami ciała. Ruchy te są odzwierciedleniem zarówno cech zewnętrznych dzieła muzycznego, czyli np. rytmu, melodii, dynamiki, artykulacji, jak i jego warstwy wewnętrznej, która przekłada się na język emocji i subiektywnych wrażeń.

Wydział Rytmiki Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu jest jedynym tego typu w regionie dolnośląskim. Powstał w roku szkolnym 1965/1966.

Zdobyte i wypracowane umiejętności uczniowie Wydziału Rytmiki prezentują na koncertach i pokazach, podczas których przedstawiają przygotowane przez siebie zespołowe (niekiedy solowe) interpretacje przestrzenno – ruchowe (choreografie)

utworów muzycznych różnych epok i stylów, a także własne kompozycje przygotowywane na lekcjach improwizacji fortepianowej. Uczniowie Wydziału wielokrotnie reprezentowali szkołę podczas koncertów odbywających się w różnych typach placówek oświatowych i kulturalnych zarówno we Wrocławiu, jak i w regionie dolnośląskim oraz na ogólnopolskich przeglądach zespołów rytmiki. Na szczególną uwagę zasługują występy na koncertach uczniów szkoły w Filharmonii Wrocławskiej, na: Ogólnopolskich Warsztatach Rytmiki w Pile, Triennale Choreografii Muzyki organizowanym przez Akademię Muzyczną w Poznaniu oraz w Akademii Muzycznej w Katowicach. Wiele absolwentek Wydziału prowadzi działalność pedagogiczną w kraju oraz za granicą. Kreują zajęcia rytmiki w: przedszkolach, żłobkach, szkołach muzycznych, szkołach specjalnych (niepełnosprawni), ogniskach muzycznych, domach kultury.

Nasze absolwentki pracują zarówno w uczelniach muzycznych, w których zdobywają stopnie naukowe oraz tytuły profesorskie, jak i w szkołach – gdzie osiągają kolejne szczeble awansu zawodowego.

V MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY Muzyka u J.I. Schnabla

Kościół pw. św. Apostołów Piotra i Pawła
24.05.2013 r., godz. 19.00

Sergey Shein (Norwegia) – organy Veranika Pradzed (Białoruś) – cymbały

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Preludium choralowe <i>O Mensch, beweine deine Sünde groß</i>
Viktor Vojtík (*1947)	<i>Tam w pobliżu młyna</i> na cymbały solo
Vladimir Darokhin (*1948)	<i>Chaconne</i> na cymbały solo
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)	<i>Toccata da suonarsi con pedale e senza dal secondo libro</i>
Vyachasław Kuznyatsov (*1955)	<i>Sarabande</i> na cymbały solo <i>Łzy na liściach trawy</i> na cymbały solo
G. Frescobaldi	<i>Canzona quarta dal secondo libro</i>
Igor Larionov (1830-1889)	<i>Krople</i> na cymbały solo
Victor Kopytsko (*1956)	<i>Musical puppy</i> na cymbały solo
Johann Jakob Froberger (1661-1667)	<i>Toccata I</i>
Dmitrij Zhur	<i>Szczęście i radość</i> na cymbały solo
J.S. Bach	<i>Passacaglia i fuga c-moll</i>



Sergey Shein

Urodził się w Rosji. Ukończył Liceum Muzyczne przy Moskiewskim Konserwatorium na Wydziale Dyrygentury Chóralnej oraz Konserwatorium Moskiewskie w klasie profesora Radziszkieвича, a także Konserwatorium w Amsterdamie na Wydziale Organów u profesora Pietera van Dijka.

Pracował jako artysta chóru i chórmistrz w Państwowym Chórze Symfonicznym w Moskwie pod kierownictwem Valerija Polianskiego. Z tym zespołem oraz orkiestrą dokonał wielu nagrań, a także koncertował w Rosji i za granicą.

Jako organista występował w Holandii, Norwegii, Szwecji, Rosji, na Łotwie oraz we Włoszech.

Artysta od 2002 roku mieszka w Norwegii.



Veranika Pradzed

Urodziła się w 1985 roku w Mińsku. Jest absolwentką białoruskiej Akademii Muzycznej w klasie prof. E. Gladkov (dyplom z wyróżnieniem, 2009), laureatką licznych międzynarodowych konkursów, beneficjentem Specjalnego Funduszu Prezydenta Białorusi, a także gościem prestiżowych festiwali. Koncertowała na Białorusi, Ukrainie, Litwie, Łotwie, Węgrzech, w Rosji, Mołdawii, Polsce, Niemczech, Szwecji i Finlandii.

Specjalizuje się w wykonawstwie muzyki, która została napisana specjalnie na białoruskie cymbały. Prawykonuje dzieła stworzone dla niej oraz jej dedykowane. Prowadzi aktywne życie koncertowe, występując solo, w zespołach oraz jako członek Filharmonii Białoruskiej.

Veranika Pradzed pracuje jako pedagog w Białoruskiej Akademii Muzycznej, a także jest solistą w Białoruskiej Państwowej Filharmonii. Jest autorem kilku artykułów i książki dotyczącej specyfiki gry na cymbałach.

V MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY Muzyka u J.I. Schnabla

Kościół pw. św. Apostołów Piotra i Pawła
25.05.2013 r., godz. 19.00

Piotr Rojek (Polska) – organy Wratislavia Trumpet Consort (Polska)

Benjamin Britten (1913-1976)	<i>Fanfare for St. Edmundsbury</i>
Jeremiah Clarke (1674-1707)	<i>The Prince of Denmark's March</i>
Waldemar Wróblewski (1959-2005)	<i>Fanfara</i>
Georg Philipp Telemann (1681-1767)	<i>Marsze Heroiczne na trąbki</i> (arr. J. Lichtman)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	<i>Preludium i fuga e-moll</i> na organy BWV 548
Luboš Fišer (1935-1999)	<i>Dialog</i>
Giuseppe Torelli (1658-1709)	<i>Sinfonia</i> na cztery trąbki i organy
Piotr Rojek (*1975)	<i>Improwizacje na zadane tematy</i>
Bryan Kelly (*1934)	<i>Suita</i>
Evgeny Botjarov (1935-2010)	<i>Kwartet</i> na trąbki
Nicola Matteis (c. 1650-1700)	<i>Intrada</i> na trąbki z opery <i>Lucio Papirio Dittatore</i> <i>Intrada</i> na trąbki z opery <i>I due Dittatori</i>

Piotr Rojek

Ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu: w 1999 roku na Wydziale Instrumentalnym w klasie organów prof. Andrzeja Chorościńskiego, w 2003 roku na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii w klasie kompozycji prof. Zygmunta Herembeszty i prof. dr. hab. Krystiana Kielba.

Jako uzupełnienie swojej edukacji odbył szereg kursów mistrzowskich: interpretacyjnych (prowadzonych przez profesorów: Juliana Gembalskiego, Bernharda Haasa, Tona Koopmana, Jona Laukvika, Armina Schoofa, Józefa Serafina, Haralda Vogla) jak i improwizatorskich (prowadzonych przez profesorów: Juliana Gembalskiego, Hansa Haselböcka, Wolfganga Seifena).

Był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki (1997) oraz *Internationale Altenberger Orgelakademie* w Niemczech (1998). Został laureatem konkursów organowych i kompozytorskich (m.in. III Nagroda /I i II nie przyznano/ na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim na Fugę, zorganizowanym przez Akademię Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy).

Piotr Rojek pracuje na stanowisku adiunkta w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. W 2002 roku uzyskał kwalifikacje artystyczne I stopnia. W roku 2012 zrealizował przewód habilitacyjny. Jest kierownikiem



Katedry Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej. Prowadzi również działalność pedagogiczną w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu (od września 2012 roku pełni obowiązki Dyrektora Szkoły). W 2006 roku prowadził kurs mistrzowski dla studentów Konserwatorium w Enschede (Holandia).

Artysta prowadzi ożywioną działalność koncertową, zarówno w kraju jak i za granicą (Czechy, Finlandia, Niemcy, Norwegia, Słowacja, Szwecja). Koncertował na wielu prestiżowych festiwalach, m.in. w Kamieniu Pomorskim, Oliwie, Warszawie, we Wrocławiu i w Katowicach, występując m.in. z Maestrą Teresą Żylis-Gara. Ma także w dorobku nagrania archiwalne dokonane dla Rozgłośni Polskiego Radia i Telewizji Polskiej. Jest także dyrektorem artystycznym Festiwalu Organowych o randze międzynarodowej – m.in. w Nowogrodźcu, Oleśnicy i w Wołowie (*Cantus Organi*).

Piotr Rojek ma w dorobku osiem płyt CD. Nagrana w 2005 roku płyta (Dux 0520) na zabytkowych organach Adama Horacego Caspariniego w Wołowie otrzymała nominację do prestiżowej nagrody Polskiej Akademii Fonograficznej FRYDERYK.

Jest także ekspertem w dziedzinie budownictwa organowego, przewodniczącym komisji organowej Dolnośląskiej Izby Rzemieślniczej oraz konsultantem Centrum Edukacji Artystycznej.

Igor Cecococho

Absolwent Białoruskiej Akademii Muzycznej w Mińsku (klasa prof. N. Wołkowa). Laureat wielu konkursów gry na trąbce.

W latach 1979-90 był solistą Orkiestry Symfonicznej Teatru Wielkiego w Mińsku, a od 1986 do 1990 roku wykładowcą w Białoruskiej Akademii Muzycznej. Następnie objął klasę trąbki w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, od czterech lat wykłada również w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. W latach 1992-2006 był solistą Filharmonii Wrocławskiej.

I. Cecococho prowadzi intensywną działalność solistyczną w kraju i zagranicą, grając na trąbkach współczesnych i historycznych. Koncertował z towarzyszeniem większości polskich orkiestr symfonicznych i kameralnych (m.in. *Sinfonia Varsovia*), pod batutą takich dyrygentów jak: Nikolai Dyadiura, Martin Hardy, Larry Livingston, Jerzy Maksymiuk, Marek Pijarowski, Jerzy Salwarowski, Robert Satanowski, Reinhard Seehafer.

Jako kameralista współpracował ze znakomitymi muzykami, wśród których znaleźli się m.in.: Andrzej Chorosziński, Paul Esswood, Gillian Keith, Emma Kirkby, Daniel Stabrawa, Crispian Steele-Perkins.

Trębacz dokonał wielu solowych nagrań radiowych, telewizyjnych oraz płytowych. Jest również prawnym wykonawcą utworów kompozytorów współczesnych.

Igor Cecococho prowadzi kursy mistrzowskie. Wśród jego wychowanków znajduje się wielu laureatów konkursów krajowych i międzynarodowych.

Artysta gra na instrumentach firmy SELMER Paris.



Wratislavia Trumpet Consort

Grupa złożona jest z utalentowanych trębaczy młodego pokolenia. Liderem i kierownikiem muzycznym Zespołu jest prof. Igor Cecococho - jeden z najprężniej działających polskich trębacz-solistów. Jest to gwarancja wysokiego poziomu wykonania i niezapomnianych wrażeń z koncertów.

Swój repertuar Zespół czerpie z różnych epok historycznych oraz stylów muzycznych. Artyści wykonują zarówno muzykę kameralną, jak i koncerty lub sonaty na dwie trąbki i organy.

Specjalność *Wratislavia Trumpet Consort* stanowi muzyka przestrzenna. Idea tego rodzaju wykonania powstała w wyniku wielu prób akustycznych, które dowiodły, że brzmienie trąbek rozlegające się z różnych stron pomieszczenia o dobrej akustyce (np. wnętrza kościoła) pozwala osiągnąć zdumiewające efekty kolorystyczne i potęguje wrażenie przestrzeni.

Atrakcyjność Zespołu potęguje wykorzystanie całego przekroju instrumentarium, łącznie z instrumentami historycznymi z epoki baroku.

Zespół *Wratislavia Trumpet Consort* z powodzeniem koncertował na wielu międzynarodowych festiwalach organowych oraz muzyki kameralnej.

V MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY Muzyka u J.I. Schnabla

Kościół pw. św. Apostołów Piotra i Pawła
26.05.2013 r., godz. 19.00

KONCERT FINAŁOWY

**J.I. Schnabel (1767-1831) – *Salve Regina*
*Sanctus i Benedictus z Missa quadragesimalis d-moll***

W.A. Mozart (1756-1791) – *Requiem d-moll KV 626*

Joanna Moskowicz – sopran

Damian Gancelarski – alt

Jędrzej Tomczyk – tenor

Bogdan Makal – bas

Orkiestra Kameralna Wratislavia

Chór Politechniki Wrocławskiej

dyrygent MAREK PIJAROWSKI (Polska)

przygotowanie i prowadzenie chóru:

Małgorzata Sapiecha-Muzioł

Marek Pijarowski



Jeden z najwybitniejszych polskich dyrygentów. Studia dyrygenckie (dyplom z wyróżnieniem) odbył we wrocławskiej Akademii Muzycznej w klasie Tadeusza Strugały i uzupełniał je na Międzynarodowych Kursach Muzycznych w Weimarze, pracując pod kierunkiem znakomitego dyrygenta lotewskiego – Arvida Jansonsa. Jako stypendysta rządu austriackiego miał sposobność doskonalić swoje umiejętności w słynnej wiedeńskiej Hochschule für Musik und Darstellende Kunst u prof. Carla Oesterreichera. W tym czasie zetknął się bezpośrednio ze sztuką dyrygencką takich mistrzów batuty, jak: Herbert von Karajan, Leonard Bernstein, Zubin Mehta, Georg Solti czy Claudio Abbado. Pracę etatową rozpoczął w 1974 roku jako asystent dyrygenta Filharmonii Wrocławskiej. W tym samym czasie (będąc najmłodszym uczestnikiem) zdobył I nagrodę oraz nagrodę specjalną Orkiestry Filharmonii Śląskiej na Ogólnopolskim Konkursie Dyrygenckim w Katowicach. Sukces ten zaowocował licznymi zaproszeniami przez czołowe polskie zespoły symfoniczne.

Przez dwadzieścia dwa lata, jako dyrektor naczelny i artystyczny, kierował Filharmonią Wrocławską, ponadto pełnił funkcję dyrektora artystycznego Festiwalu Polskiej Muzyki Współczesnej we Wrocławiu, dyrektora artystycznego Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego w Dusznikach Zdroju oraz Międzynarodowego Festiwalu Oratoryjno-Kantatowego „Wratislavia Cantans”. Współpracował z Filharmonią Krakowską (I dyrygent) oraz Filharmonią Pomorską w Bydgoszczy (stały gościnny dyrygent). W latach 2002 – 2005 był dyrektorem artystycznym i I dyrygentem Filharmonii im. A. Rubinsteina w Łodzi. Obecnie pełni funkcję dyrygenta – szefa Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Poznańskiej.

Od ponad czterdziestu lat nieprzerwanie prowadzi ożywioną działalność dyrygencką, koncertując ze wszystkimi orkiestrami filharmonicznymi i radiowymi w Polsce. Wielokrotnie prowadził również koncerty z polskimi

zespołami poza granicami kraju, m.in.: z Filharmonią Narodową (Niemcy), NOPSPR-em (Hiszpania, Francja), Filharmonią Krakowską (Francja), Sinfonią Varsovią (Hiszpania), Filharmonią Łódzką (Włochy, Hiszpania) oraz szereg tournées z Filharmonią Wrocławską, w tym: we Francji, Hiszpanii, Holandii, Niemczech, Włoszech. Dokonał wielu archiwalnych nagrań dla potrzeb Polskiego Radia. Był stałym dyrygentem Eastern Music Festival w Greensboro oraz Texas Music Festival w Houston (USA). Ścisłe współpracuje z Orkiestrą Prezydencką w Ankarze (Turcja). Dyrygował w większości krajów europejskich oraz w Egipcie, Izraelu, Kanadzie, Chinach, USA, Meksyku i Korei Płd.

Od wielu lat, jako uznany profesor dyrygentury, związany jest z Akademią Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. We wrocławskiej uczelni muzycznej pełnił również funkcję prorektora, a obecnie piastuje stanowisko kierownika Katedry Dyrygentury. Jest także profesorem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

Był recenzentem wielu przewodów doktorskich, habilitacyjnych i postępowań o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych, a także recenzentem w postępowaniach o nadanie tytułu doktora honoris causa wybitnym mistrzom batuty, m.in.: T. Strugale, H. Rilingowi, K. Masurowi i S. Skrowaczewskiemu.

Jest przewodniczącym jury Międzynarodowego Przeglądu Młodych Dyrygentów im. W. Lutosławskiego w Białymstoku oraz jurorem Konkursu Dyrygenckiego im. G. Fitelberga w Katowicach.

Za wybitne zasługi dla kultury polskiej został odznaczony m. in. Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski oraz Orderem Gloria Artis.



Joanna Moskowicz

Absolwentka Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie prof. Delfiny Ambroziak (dyplom z wyróżnieniem) oraz studiów podyplomowych w Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie prof. Ewy Czermak.

Ukończyła kursy mistrzowskie prowadzone przez profesorów: Barbarę Schlick, Ingrid Kremling oraz Ewę Czermak (w ramach festiwalu *Wratislavia Cantans*), a ponadto: Ryszarda Karczykowskiego, Teresę Żylis-Gara oraz Helenę Łazarską w ramach International Summer Academy Mozarteum w Salzburgu.

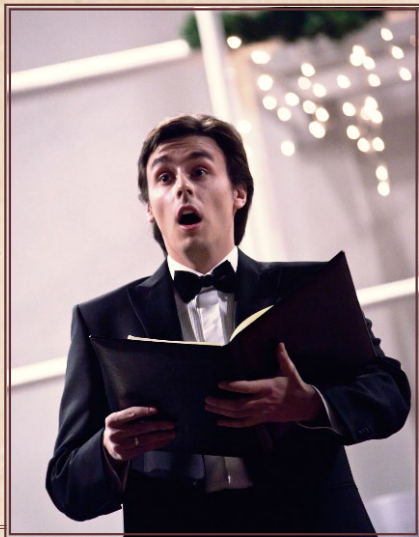
Jest laureatką prestiżowych konkursów. Zdobyła wyróżnienie i nagrodę specjalną na III Konkursie Wokalnym im. Haliny Halskiej we Wrocławiu, została finalistką VIII Konkursu Wokalnego w Dusznikach Zdroju oraz Konkursu Pieśni Polskiej w Warszawie. W 2006 roku była stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a w 2012 roku stypendystką Richard-Wagner Stipendienstiftung w Bayreuth.

W kwietniu 2007 roku, będąc na czwartym roku studiów, debiutowała na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi rolą Rozyny w premierowym przedstawieniu *Cyrulika sewilskiego* G. Rossiniego. Za tę kreację otrzymała Złotą Maskę w kategorii „Najlepszy debiut sezonu”.

Od 2008 roku jest solistką Opery Wrocławskiej, gdzie debiutowała partią Królowej Nocy w *Czarodziejskim flecie* W.A. Mozarta.

Współpracuje z Operą Krakowską, Teatrem Wielkim w Poznaniu, Operą Narodową w Warszawie, Teatrem Wielkim w Łodzi, Opera Nova w Bydgoszczy, Operą na Zamku w Szczecinie, śpiewając głównie partię Królowej Nocy, lecz także Adeli w *Zemście nietoperza*, Arseny w *Baronie cygańskim* J. Straussa czy Ofelii w *Hamlecie* A. Thomasa.

Latem 2012 roku wzięła udział w produkcji *Gianni Schicchi* organizowanej przez Opera Bergen w Norwegii pod dyрекcją Anne Randine Overby.



Damian Gancłarski

Jest studentem dyplomowego roku w klasie profesor Urszuli Kryger w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi. Od września 2013 roku rozpocznie studia w londyńskiej Royal Academy of Music.

W czasie kursów interpretacyjnych kształcił się pod okiem wybitnych mistrzów śpiewu, takich jak: Jerzy Artysz, Ingrid Kremling-Domański, Adam Kruszewski, Olga Pasiecznik, Ewa Podleś, Teresa Żylis-Gara, Udo Reinemann oraz pianistów: Krystyna Borucińska, Tomasz Herbut, Jerzy Marchwiński, Maja Nosowska, Katarzyna Jankowska, Maciej Pikulski.

Wielokrotnie brał udział w koncertach organizowanych przez Akademię Muzyczne w Łodzi, Krakowie oraz we Wrocławiu, Wrocławski Oddział Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, Teatr Wielki – Operę Narodową, Łódzkie Towarzystwo Muzyki Dawnej. Zaprezentował się także podczas Festiwalu: *Muzyka Epok* w Dusznikach Zdroju, Międzynarodowy Festiwal Bachowski w Świdnicy, Festiwal Młodych Laureatów Konkursów Muzycznych w Katowicach i Rudzie Śląskiej, Festiwal Akademii Muzycznych w Warszawie, *Karuzela*

Cooltury w Świnoujściu. Występował ponadto w Filharmonii Lubelskiej, Sudeckiej, Śląskiej, Podlaskiej, Świętokrzyskiej, Zielonogórskiej, Filharmonii Kameralnej w Łomży, a także wraz z Prezydencką Orkiestrą Symfoniczną w Ankarze i Orkiestrą Symfoniczną w Antalyi (Turcja).

Będąc na drugim roku studiów, zadebiutował partią Nirena w operze *Juliusz Cezar w Egipcie* G.F. Haendla w Teatrze Wielkim w Łodzi. Współpracował między innymi z takimi artystami, jak: Jan Tomasz Adamus, Łukasz Borowicz, Paul Esswood, Marek Pijarowski, Marek Toporowski, Artur Stefanowicz, Piotr Wijatkowski.

Młody kontratenor jest zdobywcą I miejsca (Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego) w konkursie pieśni *Trzech Panów KKK – Kurpiński, Karłowicz, Koczalski* (Warszawa 2009).

Zainteresowania wokalne Damiana Gancłarskiego koncentrują się przede wszystkim na muzyce oratoryjnej i operowej epoki baroku. Szczególne miejsce w kręgu jego fascynacji muzycznych zajmuje także gatunek pieśni.



Jędrzej Tomczyk

Ukończył studia licencjackie w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, obecnie jest studentem tejże uczelni w klasie trąbki prof. Igora Cecocha (studia magisterskie) i śpiewu prof. Bogdana Makala (studia licencjackie). Od 2011 roku pracuje jako trębacz Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze. W sezonie 2011/2012 trębacz Opery Wrocławskiej. W czasie swojej kariery muzycznej współpracował z takimi orkiestrami, jak: *Sinfonia Varsovia*, Filharmonia Wrocławska, Filharmonia Poznańska, Wrocławska Orkiestra *Leopoldinum*, *Sinfonia Iuventus*, Teatr Wielki w Poznaniu, Międzynarodowa Młodzieżowa Orkiestra *Europa*, Filharmonia Sudecka w Wałbrzychu.

W styczniu 2013 roku wystąpił jako solista (tenor) podczas XIII Balu Wiedeńskiego, organizowanego przez Konsulat Generalny Austrii w Polsce, a 22 marca tego roku jako solista u boku Maestro Kazimierza Korda. W kwietniu 2013 roku Jędrzej Tomczyk został zaproszony na kursy mistrzowskie prowadzone przez Maestrę Teresę Żylis-Gara. Współpracował z takimi wybitnymi osobowościami, jak: Krzysztof Penderecki, John Hagstrom, Reijer Dorresteyn, Andre Heuvelman, Kazimierz Kord, Krzesimir Dębski, Bernard Chmielarz, Ewa Michnik, Kaja Danczowska, Tomasz Strahl, Krzysztof Jakowicz, Tomasz Bugaj, Krzysztof Jabłoński, Mirosław Jacek Błaszczyk, Marek Pijarowski. Jest laureatem wielu konkursów na terenie całego kraju (Kraków, Bydgoszcz, Szczecin, Jasło).



Bogdan Makal

Polski bas-baryton. Śpiew solowy studiował w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy i Wrocławiu, gdzie był stypendystą Ministerstwa Kultury i Sztuki (dyplom z wyróżnieniem w klasie prof. K. Myrlaka). Brał udział w kilkunastu konkursach organizowanych przez Akademię Muzyczną we Wrocławiu, Hochschule für Musik Franz Liszt w Weimarze oraz Akademię Bachowską Helmuta Rillinga. Jest laureatem II nagrody oraz nagrody specjalnej za wykonanie pieśni St. Moniuszki w Warszawie (1989), III nagrody specjalnej na Ogólnouczelnianym Konkursie Wykonawstwa Polskiej Pieśni Artystycznej (Warszawa, 1991), II nagrody i nagrody specjalnej za wykonanie utworów polskich na II Międzyuczelnianym Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Dusznikach Zdroju (1992) i II nagrody oraz nagrody specjalnej Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku za najlepszą interpretację pieśni E. Griega *Jeg elsker dig* w Ogólnopolskim Konkursie Griegowskim w Gdańsku (1993), nagrody dla solisty na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Cerkiewnej w Hajnówce.

Odtwórca partii barytonowych i basowych w ponad 100 dziełach oratoryjnych. Uczestnik wielu festiwali w kraju i za granicą. Współpracował z teatrem operowym oraz dramatycznym. Dokonał wielu nagrań dla radia i telewizji w kraju, Czechach, Francji i USA, w tym płyty nagrodzone *Grand Prix du Disque de l'Academie Charles Gros* oraz *Diapason d'Or*.

Jest profesorem w Akademii Muzycznej we Wrocławiu, dziekanem Wydziału Wokalnego tejże uczelni, a także kierownikiem Wydziału Wokalnego w PSM II st. Posiada liczną klasę laureatów krajowych i międzynarodowych konkursów wokalnych, a wielu absolwentów jest podporą scen operowych w kraju i za granicą. Za swoją działalność pedagogiczną i artystyczną otrzymał szereg nagród i dyplomów uznania, m.in. od dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej, Rektora Akademii Muzycznej we Wrocławiu, Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Śpiewu. Jest laureatem Medalu Edukacji Narodowej oraz Dyplomu Wrocławskiej Kurii Metropolitalnej. Wykładowca i kierownik Zimowego Kursu Wokalnego w Dusznikach Zdroju, juror krajowych i międzynarodowych konkursów wokalnych.



Małgorzata Sapiecha-Muzioł

Jest absolwentką Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie dyrygentury symfonicznej prof. Marka Pijarowskiego (1998) oraz Wydziału Wychowania Muzycznego tejże uczelni, który ukończyła z wyróżnieniem w roku 1993 studiując dyrygenturę w klasie prof. Zofii Urbanyi-Krasnodębskiej.

Swoje umiejętności doskonaliła w ramach kursów mistrzowskich i seminariów m.in. Akademii Bachowskiej w Stuttgarcie pod kierunkiem prof. Helmutha Rillinga.

Jest laureatką I Wyróżnienia II Ogólnopolskiego Przeglądu Młodych Dyrygentów im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku.

Jako dyrygent współpracowała z wrocławskim Teatrem Muzycznym *Capitol*, orkiestrami Filharmonii Wrocławskiej, Sudeckiej i Dolnośląskiej, Orkiestrą Kameralną *Wratislavia*, Orkiestrą Kameralną *Ricordanza*, a także chórem *Cantores Minores Wratislavienses*.

Od ponad 10 lat kieruje Akademickim Chórem Politechniki Wrocławskiej, a od 1992 roku Orkiestrą i Chórem Zespołu Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Wałbrzychu, z którymi to zespołami prowadzi aktywną działalność koncertową w kraju i za granicą.

Pełni funkcję Dyrektora Artystycznego odbywającego się rokrocznie we Wrocławiu *Festiwalu Barbórkowego Chórów Akademickich*.

W swoim dorobku posiada nagrania płytowe: *Requiem* W.A. Mozarta, *Kolęda się niesie* G. Pstrokońskiej-Nawratil oraz *A cappella* i *Dzieciątko się narodziło* z Akademickim Chórem Politechniki Wrocławskiej.



Akademicki Chór Politechniki Wrocławskiej

Istnieje od ponad 40 lat. W swoim zróżnicowanym repertuarze *a cappella* wykonuje utwory kompozytorów polskich i zagranicznych, od muzyki dawnej po współczesną, wiele rodzajów, gatunków i stylów, łącznie z wielkimi formami wokalnoinstrumentalnymi.

Koncertował na 4 kontynentach, w 33 państwach, odbywając podróże artystyczne m.in. w USA (1987, 1996, 1999), a także w Chińskiej Republice Ludowej (2001), oraz w blisko 100 różnych miejscowościach w kraju. W swoim dorobku posiada nagrania telewizyjne i płytowe, ponad 50 wykonań dużych dzieł wokalnoinstrumentalnych we współpracy ze znanymi dyrygentami oraz orkiestrami filharmonicznymi z różnych miast Polski. Jest laureatem kilkudziesięciu nagród, wyróżnień i medali na licznych festiwalach i konkursach muzycznych, zarówno krajowych, jak i zagranicznych.

Jest także laureatem wielu prestiżowych nagród za zasługi i osiągnięcia w propagowaniu kultury. Nieprzerwanie – od 1974 roku, kiedy był jeszcze niewielkim zespołem śpiewaczym przy Wydziale Górniczym, corocznie organizuje we Wrocławiu *Festiwal Barbórkowy Chórów Akademickich*.

Bogaty dorobek artystyczny Zespołu sytuuje go w czołówce polskich chórów akademickich, pozwalając uznać go za jedną z kulturalnych wizytówek Wrocławia.



Orkiestra Kameralna Wratislavia

Kreowanie wartościowych projektów muzycznych wymaga dwóch rzeczy: ambitnych planów oraz ambitnych muzyków, którzy potrafiliby je zrealizować. Jan Stanienda, wirtuoz skrzypiec i wybitny koncertmistrz, postarał się o jedno i o drugie, gdy w 1996 roku postanowił powołać do życia Orkiestrę Kameralną *Wratislavia*.

Muzycy, których starannie wybrał spośród znakomitych wrocławskich artystów, już wtedy należeli do grona laureatów konkursów, pedagogów uczelni muzycznych i artystów chętnie widzianych w innych uznanych zespołach.

Pierwszy koncert Orkiestry odbył się w ramach festiwalu *Warszawskie Spotkania Muzyczne Muzyka Dawna – Muzyka Nowa 1996*. A później nastąpiło całe pasmo koncertów w Polsce i na świecie, jak choćby: Warszawa (Filharmonia Narodowa, Zamek Królewski), Łańcut (Muzyczny Festiwal), Wrocław (festiwale *Wratislavia Cantans* i *Musica Polonica Nova*), Niemcy (Berlin, Monachium), Petersburg i Syberia (*Sezon Kultury Polskiej* w Rosji 2008), Chiny (*Introduction to the Chopin's Year in China* 2009/2010) oraz Meksyk (Międzynarodowy Festiwal *Cervantino* oraz *Festival de Música de Morelia Miguel Bernal Jimenez* 2010). *Wratislavia* współtworzyła także oprawę muzyczną inauguracji 46. Kongresu Eucharystycznego we Wrocławiu goszczącego Papieża Jana Pawła II.

Artyści mogą pochwalić się także ciekawym dorobkiem nagraniowym, z którego trzy płyty uzyskały prestiżowe nagrody i nominacje. Album *Haydn, Denisov – Cello Concertos* z udziałem Marcina Zdunika (wiolonczela), nagrodzony Fryderykiem 2010. Płyta *Muzyka polska* nominowana do Fryderyka 2002. Płyta *La Streghe 2* z udziałem Katarzyny Dudy, nominowana do Fryderyka 2001. Orkiestra dokonała także szeregu prawykonań utworów współczesnych kompozytorów polskich, licznych nagrań radiowych i telewizyjnych.

Zespół jest pomysłodawcą, a zarazem gospodarzem Festiwalu Muzyki Kameralnej *Wieczory w Arsenale*.

Dyspozycja organów kościoła
parafialnego pw. św. Apostołów
Piotra i Pawła w Nowogrodźcu

Heinrich Schlag & Soehne
(Rok budowy 1895)



I Hauptwerk: (C – c’')

Bordun 16’
Principal 8’
Quinte 2 2/3’
Gambe 8’
Gemshorn 8’
Gedackt 8’
Octave 4’
Spitzflöte 4’
Trompete 8’
Mixtur 3-4 fach.

II Oberwerk: (C – c’')

L. Gedackt 16’
G. Principal 8’
Salicet 8’
Aeoline 8’
Nassat 2 2/3’
Geigen Principal 4’
Nachthorn 2’
Rauschquinte 2 fach.

III Pedal: (C – d’)

Posaune 16’
Violon 16’
Subbas 16’
Choralbass 4’
Octavbass 8’
Cello 8’

Kopulacje:

Manual I – II.
Pedal – Man I.
Pedal – Man II.
Mezzoforte
Forte

Dyspozycja organów kościoła
pw. św. Mikołaja w Nowogrodźcu

Heinrich Schlag vormals Gebrüder Schlag - Schweidnitz
(Rok budowy ok. 1900)



I Hauptwerk: (C – c’')

Bordun 16’
Principal 8’
Gambe 8’
Gedackt 8’
Octave 4’
Mixtur 3 fach.

II Oberwerk: (C – c’')

Hohlflöte 8’
Aeoline 8’
Rohrflöte 4’

III Pedal: (C – d’)

Subbas 16’
Violon 8’
Prinzipal 8’

Kopulacje:

Manual I – II.
Pedal – Man I.
Pedal – Man II.
Forte

PROWADZENIE KONCERTÓW:

Aleksandra
Pijarowska



Ukończyła Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu na kierunku Teorii Muzyki (dyplom z wyróżnieniem) oraz Podyplomowe Studia Muzykoterapii. Jest zatrudniona w macierzystej uczelni, w której pełni ponadto funkcję prodziekana Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii. W 2013 roku uzyskała stopień doktora sztuk muzycznych w zakresie teorii muzyki.

Istotnym osiągnięciem w dotychczasowym dorobku A. Pijarowskiej jest opublikowanie nakładem Wydawnictwa Akademii Muzycznej we Wrocławiu jej pracy magisterskiej *Jan Antoni Wichrowski. Katalog tematyczno - bibliograficzny*.

Brała czynny udział w sympozjach naukowych, konferencjach oraz seminariach, m.in. w Ankarze (Turcja), Dusznikach Zdroju, Katowicach, Krakowie czy Wrocławiu. Problematyka podejmowana przez A. Pijarowską prezentowana jest w wielu publikacjach, m.in.: Wydawnictwa Akademii Muzycznej we Wrocławiu,

Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Śpiewu, Wydawnictwa *Ossolineum*.

A. Pijarowska zajmuje się także działalnością prelegentką. Opatrywała słowem wstępnym recitale i koncerty we Wrocławiu, Katowicach, Wołowie, Oleśnicy, Nowogrodźcu.

A. Pijarowska została uhonorowana nagrodami rektorskimi Akademii Muzycznej we Wrocławiu oraz nagrodą Kolegium Rektorów Uczelni Wrocławia i Opola. Ponadto była stypendystką Międzynarodowego Towarzystwa Wagnerowskiego, obecnie pełni funkcję Sekretarza Zarządu Towarzystwa Wagnerowskiego – Oddział Polska.

Historia Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego

Muzyka u J.I. Schnabla

Już po raz piąty, podczas majowych wieczorów, Nowogrodzic staje się stolicą muzyki wokalnie-instrumentalnej. Wysoki poziom wykonawczy oraz ciekawy dobór repertuaru przywołują dawne tradycje muzyczne tych ziem. Postacią symboliczną, niejako patronem dni, jest osoba rodzimego kompozytora Józefa Ignacego Schnabla. Dzięki niemu Festiwal to nie tylko wspaniałe święto o wymiarze artystycznym, lecz również wydarzenie podnoszące wartość tradycji unikatowych, związanych w sposób szczególnie z Nowogrodzkiem.

Inicjatorem Festiwalu jest Burmistrz Nowogrodzka Robert Relich. Organizacją zajmuje się Gminne Centrum Kultury i Sportu w Nowogrodzcu.

Podczas **I edycji** Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego, który nosił wówczas nazwę *Muzyka u J.I. Schnabla w Nowogrodzcu* (29-31.05.2009), wystąpili artyści z trzech krajów: Ruth Pfundstein-Langes z Niemiec (obój), Mariusz Monczak z Kanady (skrzypce), zaś podczas koncertu galowego publiczność miała okazję okłaskiwać wybitnego polskiego violinistę **Konstantego Andrzeja Kulkę**. Program Festiwalu czerpał z różnych epok historii muzyki i obejmował dzieła od barokowych po współczesne. Wartym odnotowania jest ponadto fakt, że zespół *Symfonia Rusticana* pod dyrekcją ks. Jerzego Kowolika zaprezentował utwory Józefa Ignacego Schnabla.

Dyrektor artystyczny: dr Mariusz Monczak

Patronat Honorowy: Konsul Generalny RFN we Wrocławiu dr Helmut Schöps, Burmistrz Nowogrodzka Robert Relich.

II odsłona Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego *Muzyka u J.I. Schnabla* (21-24.05.2010) wzbogacona została o pierwiastek folklorystyczny, gdyż podczas koncertu plenerowego *Fraylachs Ensemble* przybliżył tradycyjną, weselną muzykę żydowską. Galę finałową uświetnił występ **Kevina Kennera** wraz z *Ensemble Viadrina*. Publiczność miała okazję usłyszeć utwory Fryderyka Chopina w interpretacji tego znakomitego amerykańskiego pianisty.

Dyrektor artystyczny: dr Mariusz Monczak

Patronat Honorowy: Burmistrz Nowogrodzka Robert Relich.

W ramach **III edycji** Festiwalu (20-22.05.2011) w Nowogrodzcu wystąpili kolejni artyści o międzynarodowej sławie: Johanna Krumin z Niemiec (sopran), Mariusz Monczak z Kanady (skrzypce), a podczas koncertu galowego, wraz z *Lubuską Symfonięttą*, **Małgorzata Zalewska** (harfa). Na scenie plenerowej zagościł natomiast zespół *Danza del Fuego*, który zaprezentował melomanom muzykę i taniec flamenco.

Dyrektor artystyczny: dr Mariusz Monczak

Patronat Honorowy: JM Rektor Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu prof. dr hab. Krystian Kielb, Burmistrz Nowogrodzka Robert Relich.

IV Międzynarodowy Festiwal Muzyczny *Muzyka u J.I. Schnabla* (16-20.05.2012) odbył się jako część większego projektu finansowanego ze środków unijnych, w ramach którego dokonano renowacji zabytkowych organów w kościele pw. św. Mikołaja w Nowogrodzcu. W związku z oddaniem do użytku drugiego historycznego instrumentu program Festiwalu został znacznie poszerzony, a także zorientowany na muzykę organową. Podczas recitali wystąpili wirtuozi gry na tym instrumencie: **Gerhard Weinberger** (Niemcy), **Andrzej Chorościński** oraz **Piotr Rojek**. Koncert plenerowy należał w całości do **Big-Bandu Aleksandra Mazura**, wykonującego szereg standardów jazzowych. Nie zabrakło również warsztatów dla młodszych uczestników festiwalu: występująca w barokowych



strojach grupa *Cracovia Danza* poprowadziła kurs dawnych tańców towarzyskich. Zwieńczeniem IV edycji Festiwalu był wieczór finałowy, podczas którego wystąpiła **Orkiestra Kameralna Polskiego Radia AMADEUS** pod batutą Maestry **Agnieszki Duczmal**. W programie koncertu znalazł się również, zaaranżowany na skład instrumentalny, utwór Schnabla – *Gott preisst Allmächtiger*.

Dyrektor artystyczny: dr Piotr Rojek

Patronat Honorowy: JM Ks. Bp. Stefan Cichy, Biskup Legnicki, JM Rektor Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu prof. dr hab. Krystian Kielb, Marszałek Województwa Dolnośląskiego Rafał Jurkowlaniec, Burmistrz Nowogrodzka Robert Relich.

Partnerzy projektu: Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Apostołów Piotra i Pawła w Nowogrodzcu, Christlich-Soziales Bildungswerk Sachsen e. V.

Współfinansowanie: program SNPL 2007-2013, Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego.



PATRONAT:



Jego Ekscelencja Ksiądz Biskup
dr STEFAN CICHY
Biskup Legnicki



**DOLNY
ŚLĄSK**

Marszałek Województwa
Dolnośląskiego
RAFAŁ JURKOWLANIEC



JM Rektor Akademii Muzycznej
im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
prof. dr hab. KRYSZTOF KIEŁB



Burmistrz Nowogrodzka
ROBERT RELICH

ORGANIZATOR:



GCKiS
W NOWOGRODZKU

WSPÓŁORGANIZATOR:



Europejski Fundusz Rolny na rzecz
Rozwoju Obszarów Wiejskich



**PARTNERSTWO
IZERSKIE**
Stowarzyszenie LGD



Program
Rozwoju
Obszarów
Wiejskich
na lata 2007-2013

**Parafia
Rzymskokatolicka
pw. św. Apostołów
Piotra i Pawła
w Nowogrodzku**

Projekt jest współfinansowany w Ramach Europejskiego Funduszu Rolnego
na Rzecz Rozwoju Obszarów Wiejskich Europa Inwestująca w Obszary Wiejskie

PATRONAT MEDIALNY:

