

IX MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY

MUZYKA U J. I. SCHNABLA

17-21.05.2017

NOWOGRODZIEC

DYREKTOR FESTIWALU: ELIZA SZWED

DYREKTOR ARTYSTYCZNY: ALEKSANDRA PIJAROWSKA

PRELEKCJE: MIŁOSZ KULA



Szanowni Państwo, Drodzy Melomani,

Już po raz dziewiąty Józef Ignacy Schnabel przypomina nam o sobie, będąc patronem nowogrodzieckiego Festiwalu. Rok 2017 jest dla nas czasem szczególnym z kilku względów. Przede wszystkim, tej wiosny obchodzimy 250. rocznicę urodzin naszego patrona. Jest to znakomita okazja do zorganizowania pierwszej sesji naukowej poświęconej życiu i twórczości Schnabla. Do udziału w tym przedsięwzięciu naukowym zaprosiliśmy wybitnych badaczy z Polski i Czech, którzy przedstawią obecny stan wiedzy nad tym kompozytorem.

Tym samym, z satysfakcją należy zaznaczyć, że Festiwal zatacza już coraz szersze kręgi i swoim zasięgiem przekracza granice naszego kraju! Dzięki sprawnym działaniom zespołu organizatorów oraz pozyskanym na ten cel funduszom, jesteśmy zauważalni również na czeskim rynku kulturalnym. Zyskujemy czeskich partnerów strategicznych, promujemy festiwal w Republice Czeskiej a także mamy szansę gościć wielu znakomitych czeskich muzyków.

Podczas dziewiątej edycji Festiwalu każdy amator muzyki znajdzie coś interesującego dla siebie – wysłuchamy recitalu organowego, damy się zaczarować pięknej barwie oboju, zaprezentujemy muzykę etniczną kultury tatarskiej, zachwycimy się uroczym mezzospranem i ulegniemy sennemu nastrojowi czeskiej serenady.

Życząc niezapomnianych artystycznych wrażeń, zachęcam do udziału w IX Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym *Muzyka u Józefa Ignacego Schnabla*.

Aleksandra Pijarowska
dyrektor artystyczny Festiwalu



Szanowni Mieszkańcy, Drodzy Goście

„...muzyka, ani nie zna granic, ani nie rozróżnia narodowości. Jeśli śmiech i łzy są cechą ludzkości, wszystkie kultury muszą być przesiąknięte naszą sztuką" – tak Marcel Marceau, jeden z najwybitniejszych mimów w dziejach, znamiennie podkreślił wartość muzyki, która przez najbliższe dni będzie rozbrzmiewać w Nowogrodźcu.

Rok ten jest szczególny dla naszego ukochanego miasta, gdyż dokładnie 800 lat temu w tym miejscu swoją działalność zakonną rozpoczęło Zgromadzenia Sióstr Św. Marii Magdaleny od Pokuty, które przybyło tu z Marsylii. Obecność tego zakonu, ufundowana przez św. Jadwigę Ślaską i Henryka Brodatego, jest nierozerwalnie związana z początkami Nowogrodźca i zarazem – z początkami sztuki na tych ziemiach.

Choć przed nami dziewiąta edycja Festiwalu, część z nas z niecierpliwością wypatruje już kolejnego roku i jubileuszowej odsłony święta muzyki w Nowogrodźcu. Wtedy to, zgodnie z zapowiedzią, spotkamy się w nowej sali koncertowej. W znoju codzienności realizujemy projekt inwestycyjny, którego wartość z pewnością będzie procentować nie tylko w najbliższym czasie ale i kolejnych dekadach.

Jednak dziś z całego serca dziękuje za życzliwość, i wspaniałą postawę licznego grona Ludzi, zaangażowanych w poziom kultury naszej Gminy i gorąco zapraszam na IX Międzynarodowy Festiwal Muzyczny *Muzyka u Józefa Ignacego Schnabla*.

Z poważaniem,

Robert Relich
burmistrz Nowogrodźca

IX MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY

Muzyka u J. I. Schnabla

ORGANOWA UCZTA

Kościół pw. św. Mikołaja

17 maja 2017 r., godz. 19.00

Mateusz Rzewuski – organy

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Preludium i fuga e-moll, BWV 548
Joseph Ignaz Schnabel (1767-1831)	*Kyrie* z Mszy E-dur
J. S. Bach	Chorał *O Mensch, bewein dein Sünde groß BWV 662*
Mateusz Rzewuski (1991)*	*Adagio: Improwizacja w stylu romantycznym* *Intermezzo: Improwizacja w stylu współczesnym*
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)	*I Sonata organowa f-moll op. 65* Allegro moderato e serioso (*Was mein Gott will, das g'scheh allzeit*) Adagio Andante recitativo Allegro assai vivace



MATEUSZ RZEWUSKI

Mateusz Rzewuski urodził się w 1991 roku w Łukowie. Ukończył z wyróżnieniem i najwyższą oceną studia magisterskie w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie organów prof. Andrzeja Chorosińskiego oraz studia magisterskie – Master of Music w Musikhochschule w Lubece w klasie organów prof. Franza Danksagmüllera.

Prowadzi ożywioną działalność artystyczną. Brał czynny udział w wielu kursach mistrzowskich prowadzonych przez: Guy Boveta, Pitera van Dijka, Hansa Fagiusa, Gerharda Gnanna, Oliviera Latry, Ludgera Lohmanna, Christophe Mantouxa, Michaela Radulescu, Daniela Rotha, Wolfganga Zerera i innych.

Koncertował w ramach międzynarodowych festiwali w Polsce, Niemczech, Francji, Holandii, Luksemburgu, na Litwie, w Czechach, w Rosji i na Słowacji. W 2011 roku został finalistą Międzynarodowego Konkursu Organowego im. ks. Stanisława Ormińskiego w Rumii. Rok później uczestniczył w nagraniach dla Telewizji Polskiej.

W 2013 roku został finalistą Ogólnopolskiego Konkursu Improwizacji Organowej w Legnicy. W tym także roku otrzymał I nagrodę oraz nagrodę specjalną na Międzynarodowym Konkursie Organowym „Organiści Nowej Europy" w Bardzie. Uczestniczył także w programie stypendialnym „Erasmus" w Musikhochschule w Lubece, gdzie studiował organy w klasie prof. Franza Danksagmüllera.

W 2015 roku otrzymał II nagrodę oraz nagrodę specjalną na VII Międzynarodowym Konkursie organowym im. M. K. Čiurlionisa w Wilnie.

Jest dwukrotnym stypendystą prezydenta miasta stołecznego Warszawy oraz stypendystą Rektora UMFC w Warszawie. Otrzymał także stypendium Ministra Nauki oraz Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska" na magisterskie studia w Niemczech, przyznawane za wybitne osiągnięcia artystyczne.

W 2013 roku zainicjował Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Łukowie, którego jest dyrektorem artystycznym.

Obecnie studiuje organy oraz improwizację w Conservatoire à Rayonnement Régional w Paryżu w ramach studiów „La Cycle concertiste" w klasie solistycznej prof. Christophe Mantoux'a.

Tegoroczna trasa koncertowa artysty będzie przebiegała przez 10 krajów. Mateusz Rzewuski wystąpi również po raz pierwszy z miesięcznym tournée w Stanach Zjednoczonych Ameryki, podczas którego wykona koncerty w tak prestiżowych miejscach jak: Narodowa Katedra w Waszyngtonie, Katedra w San Francisco czy University of Tampa.

IX MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY

Muzyka u J. I. Schnabla

PERŁY MUZYKI OBOJOWEJ

Kościół pw. św. Piotra i Pawła

17 maja 2017 r., godz. 19.00

Valentin Ghita – obój

Katarzyna Neugebauer – fortepian

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)	– Sonata na obój i fortepian g-moll Wq 135 *Adagio* *Allegro* *Vivace*
Johann Wenzel Kalliwoda (1801-1866)	– *Morceau de Salon* op. 228
Paul Hindemith (1895-1963)	Sonata na obój *Munter* *Sehr langsam. Lebhaft - Sehr langsam, wie zuerst - Wieder lebhaft*
Witold Lutosławski (1913-1994)	– *Epitafium* na obój i fortepian
Sigismund Toduță (1908-1991)	– Sonata na obój i fortepian *Molto semplice* *Giocoso*



VALENTIN GHITA

Jest jednym z najbardziej uznanych rumuńskich muzyków swojego pokolenia. Grę na oboju studiował u Florina Ionoaia w Narodowym Uniwersytecie Muzycznym w Bukareszcie oraz u Aurel Marc w Akademii Muzycznej Gheorghe Dimy w Klużu-Napoce. Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich mistrzów, jak: François Leleux, Albrecht Mayer, David Walter, Gregor Witt, Diego Dini Ciacci, Christian Schmitt, Dorin Gliga, Hans Elhorst.

Valentin Ghita jest zwycięzcą pięciu konkursów obojowych. Jak solista występował ze znakomitymi orkiestrami, a wśród nich z: Rumuńską Narodową Radiową Orkiestrą Symfoniczną, Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Mołdawii, Bukaresztańską Radiową Orkiestrą Kameralną, *Camerata Lanto Arte*, a także z orkiestrami filharmonii w: Transylwanii, Pitești, Botoșani, Târgoviște, Napoca oraz Focșani.

Koncertował podczas największych festiwali muzycznych, takich jak: Międzynarodowy Festiwal im. George Enescu, Międzynarodowy Festiwal Orkiestr Radiowych, Festiwal Muzyki Współczesnej w Masan (Korea Płd.), Festiwal Muzyczny w Busan (Korea Płd.), Letni Międzynarodowy Festiwal Muzyczny w Warnie (Bułgaria), Międzynarodowy Festiwal „Mărțișor" w Chișinău (Mołdawia), Wiosenny Międzynarodowy Festiwal Muzyczny w Szanghaju (Chiny), Bałtyckie Dni Muzyki Klasycznej oraz na rumuńskich festiwalach w Sybinie, Krajowej i Temeszwarze.

Występował pod batutą znakomitych dyrygentów. Wśród nich znaleźli się: Lawrence Foster, Christan Zacharias, James Gaffigan, Asher Fisch, Cornelius Meister, James Judd, Leo Hussain, Ion Marin, Julien Salemkour, Cristian Măcelaru, David Crescenzi, Case Scaglione, Peter Feranec, Mihail Agafița, Cristian Mandeal. Był gościnnym oboistą w Narodowej Młodzieżowej Orkiestrze Rumuńskiej, *Neue Internationale Philharmonie*, *Mozart Kammerphilharmonie*, Kameralnej Orkiestrze Bombaju, *Camerata Regala*, *Profil* oraz *Devotio Moderna*.

Pasją artysty jest przekazywanie wiedzy młodym adeptom sztuki muzycznej. Wykładał w szkołach muzycznych i uniwersytetach w Bombaju, Klużu-Napoce oraz Bukareszcie.

Ważne miejsce w działalności artystycznej Ghity zajmuje muzyka kameralna. Regularnie występuje z założonym przez siebie w 2013 roku zespołem *Bucharest Winds*. Dodatkowo jako członek zespołu muzyki współczesnej *Sonomania* promuje muzykę najnowszą.

Valentin Ghita jest pierwszym oboistą Rumuńskiej Narodowej Radiowej Orkiestry Symfonicznej w Bukareszcie.

strona internetowa artysty - www.ghitavalentin.ro

KATARZYNA NEUGEBAUER

Pianistka urodzona w Poznaniu, absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, od dziesięciu lat związana z wrocławskim środowiskiem muzycznym.

Jako solistka miała okazję występować z Jackiem Kaspszykiem oraz Adamem Klockiem z towarzyszeniem orkiestr Filharmonii Wrocławskiej oraz Kaliskiej.

Angażuje się w działalność kameralną, współtworząc m.in. duety z Bartoszem Bokunem (DUO4U) oraz Urszulą Kopijkowską. Wynikiem współpracy są liczne koncerty, w tym w sali NOSPR w Katowicach oraz debiutancka płyta DUO4U nagrana w 2009 roku.

Kameralistka zapraszana była do projektów przy ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach i kursach wokalnych, gdzie miała możliwość pracowac m.in. z Rockwellem Blakiem, Nicholasem Mulroyem, Kaludi Kaludowem czy Robertem Nakonecznym.

W polu zainteresowań Neugebauer znaczące miejsce zajmuje muzyka współczesna. Pianistka prawykonywała i wykonywała kompozycje wielu młodych twórców, w tym Katarzyny Brochockiej czy Adama Porębskiego. Utwory te prezentowała na festiwalach, takich jak: *Eurosilesia* (Wrocław), *Gwiazdy Promują* (Jelenia Góra) czy *Musik unter Zeit* (Munster).

Współpracowała z Polskim Narodowym Chórem Młodzieżowym (PNCHM), była korepetytorem solistów w Operze Wrocławskiej. Od 2007 roku pracuje jako akompaniator we wrocławskiej Akademii Muzycznej. Jest także akompaniatorem Chóru NFM, z którym uczestniczyła w nagraniu płyty z Bobem Chilcottem (Wielka Brytania, 2012). Dzięki tej współpracy miała okazję zetknąć się ze sztuką dyrygencką m.in. P. McCreesha, E. Kovacica czy B. Schwartza.



IX MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY

Muzyka u J. I. Schnabla

„YAZCITE” – TATARSKA PIEŚŃ O WIOŚNIE

Kościół pw. św. Piotra i Pawła

19 maja 2017 r., godz. 19.00

Hanna Turonek – flety, bambusy, hulusi

Paweł Betley – flety, gwizdek azjatycki, przeszkadzajki

Karolina Matuszkiewicz – skrzypce, suka biłgorajska, śpiew

Bartek Pałyga – bas, drumla, śpiew

Piotr Kostrzewa – bęben obręczowy, instrumenty perkusyjne

Kipczak

W nurtach Nietupy

Yazcite

Krejzolka

Poranek w Kruszynianach

Dary Króla Sobieskiego

Pieśń o sokólskich wzgórzach

Spacer Tatara

Stepowy quodlibet

Bezkresne łąki





„YAZCITE”

to studyjny projekt muzyczny powołany do życia przez Hannę Turonek i Pawła Betleya, oparty na tamatach zaczerpniętych ze starej pieśni tatarskiej. W większości są to motywy pochodzące z okolic Kazania i Ufy, ale też melodie własne inspirowane melodyką tatarską. Prezentowana muzyka jest odzwierciedleniem różnorodnych stylów i gatunków obecnych w muzyce tatarskiej, które kultywują Tatarzy rozsiani po świecie. Melodie tatarskie zaaranżowane zostały przez Pawła Betleya w nowoczesny sposób z użyciem tradycyjnych instrumentów wykorzystywanych nie tylko w muzyce tatarskiej. Utworom nadano specjalne tytuły programowe, mające na celu wprowadzenie słuchacza w świat melodii azjatyckich oraz przybliżenie zarysów historii Tatarów osiadłych na ziemiach polskich. Jedynym oryginalnym tytułem jest egzotycznie brzmiące „Yazcite”, co oznacza „Pieśń o wiośnie”, reszta jest zmyślona. Jak zaznacza pomysłodawczyni projektu Hanna Turonek, do niektórych utworów została nawet dorobiona własna historyczna ideologia (wołojka tatarska).

IX MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY

Muzyka u J. I. Schnabla

GWIAZDA CZESKIEJ SCENY OPEROWEJ

Kościół pw. św. Mikołaja
20 maja 2017 r., godz. 19.00

Ester Pavlů – mezzosopran
Ahmad Hedar – fortepian

Mikuláš Schneider-Trnavský (1881-1958)	*Kukučka* *Dobrú noc má milá*
Richard Wagner (1813-1883)	*Wesendonck Lieder* *Träume, Schmerzen*
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Sonata C-dur KV 330 na fortepian *Allegro moderato*
Antonín Dvořák (1841-1904)	*Ciganske melodie* op 55 *Když me stara matka* *Struna naladena*
W. A. Mozart	Łaskawość Tytusa KV 621, aria Sykstusa *Parto, parto*
Gioacchino Rossini (1792-1868)	*Kopciuszek*, aria Kopciuszka *Nacqui all'affanno*
Georges Bizet (1838-1875)	*Habanera* z opery *Carmen*
Sergiej Prokofiew (1891-1953)	Sonata a-moll nr 2 na fortepian
Giuseppe Verdi (1813-1901)	*Don Carlos*, aria Eboli *O Don fatale*



ESTER PAVLŮ

Absolwentka Konserwatorium w Pradze w klasie Luděk Löbl i Akademii Sztuki w Pradze w klasie Heleny Kaupovej. Laureatka wielu konkursów wokalnych i festiwali, w tym Konkursu im. Antonina Dvořáka w Karlowych Warach (III nagroda i nagroda Beno Blachuta), finalistka Konkursu *Belvedere*.

Podczas kursów mistrzowskich doskonaliła swe umiejętności pod okiem takich gwiazd, jak: José Cura, Peter Dvorský, Dona D. Vaughn, Olivera Miljakovic, Dmitry Vdovin, Aprile Millo, Carol Issac i Eva Randová, u której wciąż pobiera nauki. Uznana przez José Cura za najlepszą uczestniczkę jego kursów mistrzowskich została wybrana przez maestro do wzięcia udziału w koncertach arii operowych w *Municipal House* w Pradze (2016).

Występuje na scenie Teatru i Opery Narodowej w Pradze, a także gościnnie w Grand Théatre du Puy du Fou we Francji. Współpracuje ponadto z *Virtuosi di Praga*. W sezonie artystycznym 2016/2017 Ester Pavlů pojawia się ponadto na deskach pilzneńskiej opery *Divadlo Josefa Kajetána Tyla* w partii Olgi (*Eugeniusz Oniegin* P. Czajkowskiego) oraz Obcej Księżniczki (*Rusałka* A. Dvořáka).

Mezzosopranistka była wykonawczynią partii Starej kobiety w czeskiej premierze opery Bohuslava Martinů *Czym ludzie żyją*. Wystąpiła wówczas pod dyrekcją Jiří Bělohlávka z towarzyszeniem Orkiestry Czeskiej Filharmonii. W lutym 2015 roku przedstawienie zostało nominowane do prestiżowej nagrody International Opera Awards, w kategorii dzieł na nowo odkrytych.

Artystka występowała z recitalami m.in. we Francji, Włoszech, Niemczech, Austrii, Rosji oraz USA. W jej repertuarze znalazły się wówczas dzieła Rossiniego, Verdiego i Mozarta, a także pieśni R. Straussa czy Mahlera. Współpracowała z krajowymi i zagranicznymi orkiestrami, w tym z: Filharmonią Pilzneńską, Czeską Filharmonią, Czeską Narodową Orkiestrą Symfoniczną, Praskim Zespołem Symfonicznym, Orkiestrą Filharmonii Bohuslava Martinů. Miała okazję pracować pod batutą znakomitych dyrygentów, takich jak: M. Krejčí, J. Chalupecký, H. M. Förster, W. Attanasi, J. Bělohlávek, E. Dovico, H. Richter, J. Kyzlink czy P. Valentovič.



AHMAD HEDAR

Pianista i kameralista syryjskiego pochodzenia, wychowany w Pradze. Współpracował ze znakomitymi dyrygentami, takimi jak: Jiri Strunc, Norbert Baxa czy Jaroslav Kyzlink oraz śpiewakami: Vladimir Chmelo, Csilla Borros, Pavel Cernoch, Helena Kaupova, Magdalena Hajjosyova, Ester Pavlu, Lukas Barak czy Eliska Gattringerova.

Laureat nagrody dla najlepszego akompaniatora na konkursie wokalnym im. Antonina Dvoraka (2016).

Ahmad Hedar jest także utytułowanym śpiewakiem, zdobywcą nagród na konkursach wokalnych, w tym w Ołomuńcu i Pradze.

Artysta specjalizuje się także w wykonawstwie muzyki rozrywkowej i etnicznej. Współpracuje z popularną czeską wokalistką Debbi, z którą zdobył nagrodę „Anděl Award" za najlepszą płytę 2011 roku. Był półfinalistą czeskiej edycji programu „Idol". Nie zapomina też o swych syryjskich korzeniach i z powodzeniem wykonuje arabską muzykę ludową. W 2018 roku wystąpi z tournée w Zjednoczonych Emiratach Arabskich.

W 2017 roku Ahmad Hedar zainicjował w Pradze projekt Anny Frank. Jest to monoopera Grigoriego Frida opowiadająca losy żydowskiej dziewczynki, autorki dziennika, zmarłej w obozie koncentracyjnym po ponad dwuletnim ukrywaniu się w Amsterdamie. Celem projektu jest dotarcie z przedstawieniami do szkół podstawowych, a także zaprezentowanie dzieła na prestiżowym festiwalu OPERA w Pradze w 2018 roku.

IX MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY

Muzyka u J. I. Schnabla

PRASKA SERENADA

Kościół pw. św. Piotra i Pawła

21 maja 2017 r., godz. 19.00

Orkiestra Kameralna im. Józefa Suka

Martin Kos – koncertmistrz

Edward Grieg (1843-1907)	*Suita z czasów Holberga* op. 40
	Praelude
	Sarabande
	Gavotte
	Air
	Rigaudon
Zdeněk Lukáš (1928-2007)	*Concertino dedicato* na skrzypce i orkiestrę smyczkową op. 248
	Andante
	Lento
	Allegro
Josef Suk (1874-1935)	Serenada Es-dur op. 6
	Andante con moto
	Allegro ma non troppo e grazioso
	Adagio
	Allegro giocoso, ma non troppo presto



ORKIESTRA KAMERALNA IM. JÓZEFA SUKA

Orkiestra została założona w 1974 roku. Nosi imię Józefa Suka (1874-1935), znakomitego czeskiego kompozytora. Do roku 2000 artystycznym liderem zespołu był wnuk kompozytora, słynny czeski skrzypek – Józef Suk (1929-2011). Orkiestra jest jednym z wiodących zespołów w Republice Czeskiej. Obecnie koncertmistrzem formacji jest Martin Kos, pełni w niej także rolę artystycznego lidera i solisty. Tym samym kontynuuje dzieło poprzedniego Maestro.

Orkiestra ma swój niezmienny skład, w którym muzycy są zarówno solistami. Zespół występuje bez dyrygenta, repertuar obejmuje dzieła od epoki baroku po muzykę współczesną.

Poza bardzo aktywną działalnością artystyczną na terenie Czech, zespół legitymuje się licznymi koncertami na festiwalach w wielu krajach Europy (Salzburg, Wiedeń, Schleswig-Holstein), w USA, Brazylii, Chile, Ekwadorze, Peru, Chinach czy Korei Południowej. W 2010 roku muzycy odbyli tournée po Japonii, dając jedenaście koncertów w najsłynniejszych salach Kraju Kwitnącej Wiśni, występując z japońskimi solistami, a wśród nich z Mariko Senju.

W latach 1996-2006 Orkiestra była gospodarzem Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej „Muzyczne klejnoty z Pragi – przez Europę, w Świat". Od 2008 roku pod dyrekcją Maestro Suka lub towarzysząc mu jako soliście, zespół wykonał wszystkie najznakomitsze dzieła muzyki kameralnej.

Przez ponad 40 lat działalności Orkiestra nagrała więcej niż 30 płyt CD. W 2002 roku otrzymała prestiżową Światową Nagrodę Antonina *Dvořáka* za znaczący wkład w rozwój kultury muzycznej i promocję czeskiej sztuki wykonawczej oraz za reprezentowanie Republiki Czeskiej zagranicą.

Skład Zespołu:

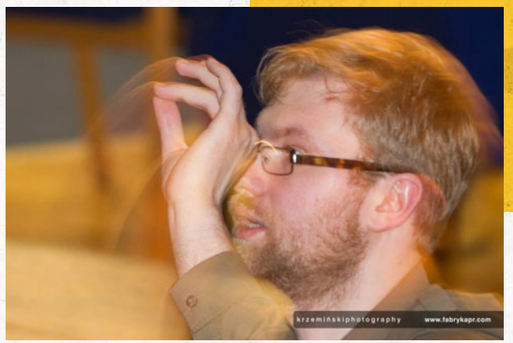
I Skrzypce: Martin Kos – koncertmistrz i lider artystyczny, Dana Truplová, Martina Zuziaková, Markéta Vybíralová

II Skrzypce: Jakub Janský, Daniela Oerterová, Jaroslav Kořán

Altówki: Karel Untermüller, Filip Kimel

Wiolonczele: avid Havelík, Hana Hašplová

Kontrabas: David Fendrych



PROWADZENIE KONCERTÓW

MIŁOSZ KULA

Dyrygent, muzykolog, klarnecista. Naukę muzyki rozpoczął w chórze chłopięco-męskim archidiecezji wrocławskiej *Pueri Cantores Wratislavienses*, z którym był związany przez ponad 11 lat. Absolwent studiów licencjackich w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie klarnetu prof. Jana Tatarczyka oraz magisterskich w klasie dyrygentury dr. Wojciecha Rodka (dyplom z oceną bardzo dobrą). Równolegle ze studiami muzycznymi ukończył muzykologię (dyplom z oceną bardzo dobrą) na Uniwersytecie Wrocławskim, którą zgłębiał pod kierunkiem profesorów: Macieja Gołąba, Bożeny Muszkalskiej i Remigiusza Pośpiecha. Jest zatrudniony we wrocławskiej Akademii Muzycznej na stanowisku asystenta.

Otrzymał nagrody i wyróżnienia na konkursach zespołów kameralnych w Szczecinie, Jaworze i Wrocławiu. Jest półfinalistą I Ogólnopolskiego Konkursu dla Studentów Dyrygentury im. Adama Kopycińskiego we Wrocławiu. Był współzałożycielem oraz prezesem Wrocławskiej Orkiestry Młodzieżowej, z którą współtworzył szereg projektów orkiestrowych w kraju i za granicą.

Jako muzyk orkiestrowy, chórzysta, solista i kameralista brał udział w wielu wydarzeniach artystycznych o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej. Był chórzystą Chóru Filharmonii Wrocławskiej, współpracował z Chórem Kameralnym *Senza Rigore*, Filharmonią Sudecką w Wałbrzychu i Agencją Artystyczną *ProMusica*. Koncertował w Czechach, Francji, Hiszpanii, Niemczech, Rosji i Szwajcarii.

W roli dyrygenta zadebiutował podczas festiwalu *Eurochestries* w 2010 roku w Almerii (Hiszpania). Miał przyjemność prowadzić koncerty w ramach Festiwali *Clarimania* we Wrocławiu i *Brand New Music Festival* w Katowicach, a także występować z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Lubelskiej im. Henryka Wieniawskiego, Orkiestrą Filharmonii Zielonogórskiej im. Tadeusza Bairda, Toruńską Orkiestrą Symfoniczną i *Sound Factory Orchestra*. Od 2014 roku współpracuje z Gliwickim Teatrem Muzycznym.

Brał udział w kursach mistrzowskich pod kierunkiem m.in. Rafała J. Delekty, Lawrence'a Gwozdza, Florent Héau, Jacka Kaspszyka oraz Tadeusza Strugały.

Miłosz Kula zajmuje się również działalnością naukową. Brał udział w ekspedycji etnomuzykologicznej w okolice Irkucka, badając ślady obecności polskiego repertuaru. Wygłaszał referaty na konferencjach naukowych w Poznaniu, Warszawie i we Wrocławiu. W swojej aktualnej aktywności naukowej koncentruje się na twórczości instrumentalnej Carla Dittersa von Dittersdorfa oraz na polskiej muzyce instrumentalnej I połowy XIX wieku. Jest autorem publikacji naukowych, prowadzi bogatą działalność prelegencką i popularyzatorską, opatrując słowem wiążącym koncerty w ramach festiwali muzycznych na Dolnym Śląsku.

Od 2014 roku jest doktorantem na kierunku dyrygentura w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (opiekun: prof. Mirosław Jacek Błaszczyk) oraz w zakresie muzykologii na Uniwersytecie Wrocławskim (opiekun: prof. Remigiusz Pośpiech).

DYSPOZYCJA ORGANÓW KOŚCIOŁA PARAFIALNEGO PW. ŚW. APOSTOŁÓW PIOTRA I PAWŁA W NOWOGRODŹCU

HEINRICH SCHLAG & SOEHNE
(ROK BUDOWY 1895)



I Hauptwerk: (C – c‴)

Bordun 16′
Principal 8′
Quinte 2 2/3′
Gambe 8′
Gemshorn 8′
Gedackt 8′
Octave 4′
Spitzflöte 4′
Trompete 8′
Mixtur 3-4 fach.

II Oberwerk: (C – c‴)

L. Gedackt 16′
G. Principal 8′
Salicet 8′
Aeoline 8′
Nassat 2 2/3′
Geigen Principal 4′
Nachthorn 2′
Rauschquinte 2 fach.

III Pedal: (C – d′)

Posaune 16′
Violon 16′
Subbas 16′
Choralbass 4′
Octavbass 8′
Cello 8′

Kopulacje:

Manual I – II.
Pedal – Man I.
Pedal – Man II.
Mezzoforte
Forte



JÓZEF IGNACY SCHNABEL – „ŚLĄSKI HAYDN”

Józef Ignacy Schnabel urodził się 24 maja 1767 roku w Nowogrodźcu (dawna nazwa Naumburg am Queis), zmarł 16 czerwca 1831 roku. Pochowany został na cmentarzu przy kościele św. Michała we Wrocławiu. Na kartach historii muzyki zasłynął jako wybitny kompozytor, dyrygent oraz kapelmistrz Katedry św. Jana Chrzciciela we Wrocławiu. Pełnił ponadto funkcję dyrektora muzycznego Uniwersytetu Wrocławskiego. Jego zaangażowanie w promowaniu sztuki w środowisku akademickim doceniono nadając mu 27 lutego 1823 roku zaszczytny tytuł doktora *honoris causa* wspomnianej uczelni.

Gruntowne wykształcenie muzyczne, które odebrał we wczesnych latach swojego życia zaowocowało powstaniem wielu utworów z nurtu muzyki kościelnej. Należą do nich między innymi msze, nieszpory, litanie oraz hymny. Bez wątpienia najbardziej znaną z jego kompozycji jest *Missa in As* z 1806 roku, zwana *Belagerungsmesse* (Mszą oblężenia). Dzieło powstało jako reakcja na otoczenie Wrocławia przez wojska napoleońskie. Warto zauważyć, że Schnabla cechował nie tylko niezwykły talent kompozytorski, ale także ogromna pracowitość. W latach 1797-1831 twórca aktywnie uczestniczył przy organizacji przedstawień we Wrocławiu oraz nadzorował wiele muzycznych projektów. Do takich niewątpliwie należy wykonanie jego *Oratorium Pasyjnego* w Auli Uniwersyteckiej. Dzięki inicjatywie kompozytora w 1800 roku doszło także do pierwszego wrocławskiego wykonania *Requiem* W. A. Mozarta, którym zresztą dyrygował. Józef Ignacy Schnabel szczególnie interesował się twórczością klasyków wiedeńskich, a jego ożywiona działalność dyrygencka obejmowała nie tylko liczne prawykonania, ale i stałe koncerty abonamentowe, cieszące się wielką popularnością wśród wrocławskich melomanów. Podczas jednego z nich wystąpił nawet młody Fryderyk Chopin.

Wśród wielu talentów Schnabla wymienić należy również i ten pedagogiczny. Kompozytor uczestniczył w powstaniu Królewskiego Akademickiego Instytutu Muzyki Kościelnej przy Uniwersytecie Wrocławskim. Po jego otwarciu został początkowo nauczycielem nowej jednostki, a w późniejszym czasie kierownikiem jej sekcji katolickiej. Z inicjatywy artysty powstało ponadto Towarzystwo Muzyki Kościelnej, które zgromadziło ponad 300 osób. Czas spędzony przez „śląskiego Haydna” nad Odrą zaowocował także założeniem przez niego chóru katedralnego, którego bogaty repertuar przybliżał publiczności najznamienitsze dzieła wokalne tamtych czasów.

Muzyka Józefa Ignacego Schnabla jest ponadczasowa, pełna wyrafinowanej harmonii, nietuzinkowych pomysłów melodycznych, a ponadto doskonała w swej prostocie i każdym szczególe. Patrząc z perspektywy lat należy dziś stwierdzić bez wątpienia, że gdyby nie twórczość śląskiego Mistrza losy historii muzyki z pewnością wyglądałyby inaczej.

opracowanie: Miłosz Kula

(w oparciu o materiały GCKiS)

PATRONAT:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

AKADEMIA MUZYCZNA im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

JM Rektor Akademii Muzycznej
im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
prof. dr hab. KRYSTIAN KIEŁB

Burmistrz Nowogrodźca
ROBERT RELICH

Jego Ekscelencja Ksiądz
dr hab. ZBIGNIEW KIERNIKOWSKI

WSPÓŁFINANSOWANIE:

CZ PL PŘEKRAČUJEME HRANICE
PRZEKRACZAMY GRANICE
2014—2020

EVROPSKÁ UNIE / UNIA EUROPEJSKA
EVROPSKÝ FOND PRO REGIONÁLNÍ ROZVOJ
EUROPEJSKI FUNDUSZ ROZWOJU REGIONALNEGO

EUROREGION neisse–nisa–nysa

Projekt jest współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego
oraz środków budżetu państwa za pośrednictwem Euroregionu Nysa

ORGANIZATOR:

GCKiS W NOWOGRODŹCU

WSPÓŁORGANIZATOR:

Parafia Rzymskokatolicka
pw. św. Apostołów Piotra i Pawła
w Nowogrodźcu

PARTNER:

Základní Umělecká Škola
Karla Halíře Vrchlabí

OPIEKA MEDIALNA:

TELEWIZJA Łużyce